

馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

錦章圖書局
印行

T

On the Anatomy Physiology
and Therapy

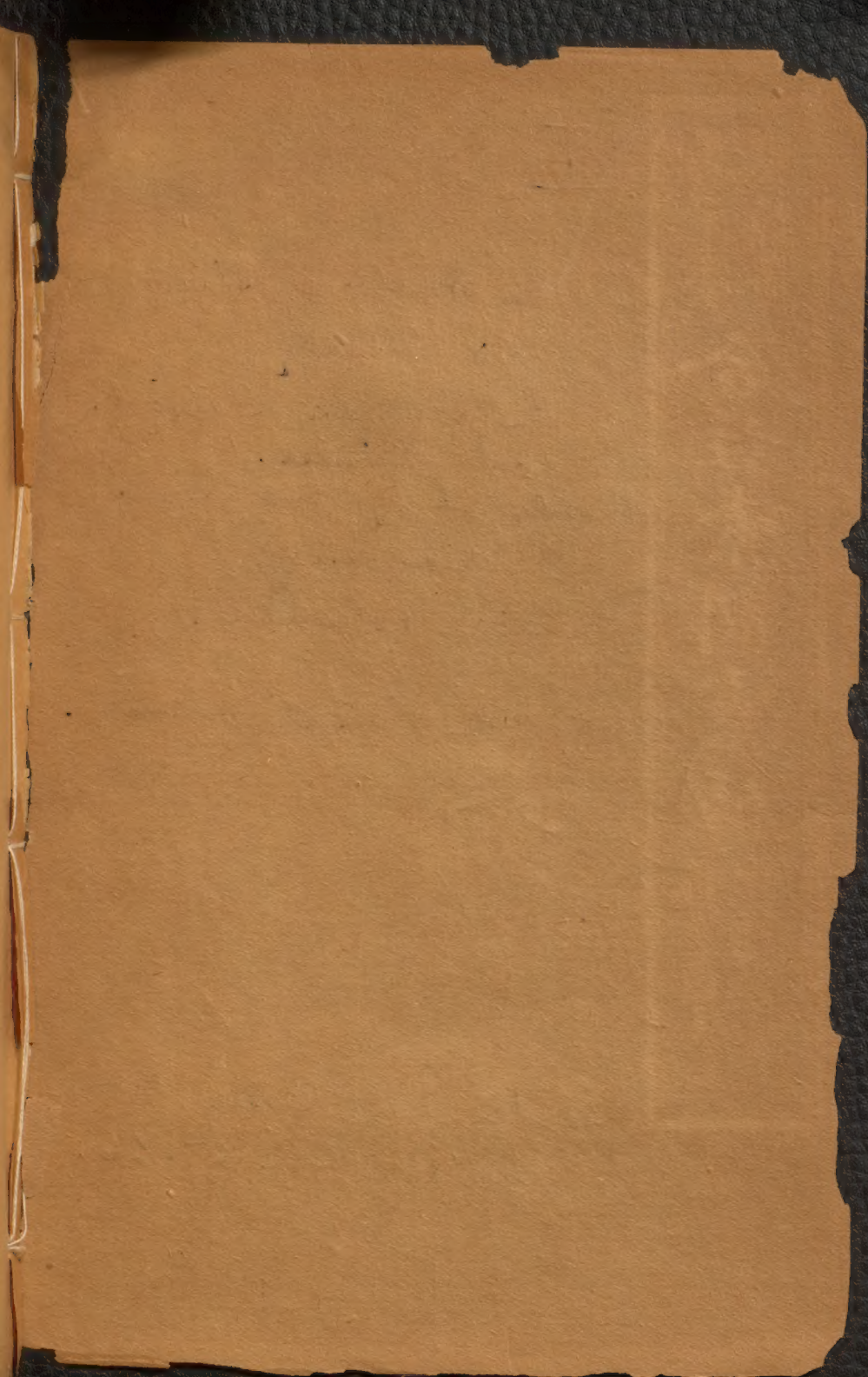
of the Human Subject.
. In Chinese.

Illustrated by numerous
diagrams

In nine volumes.

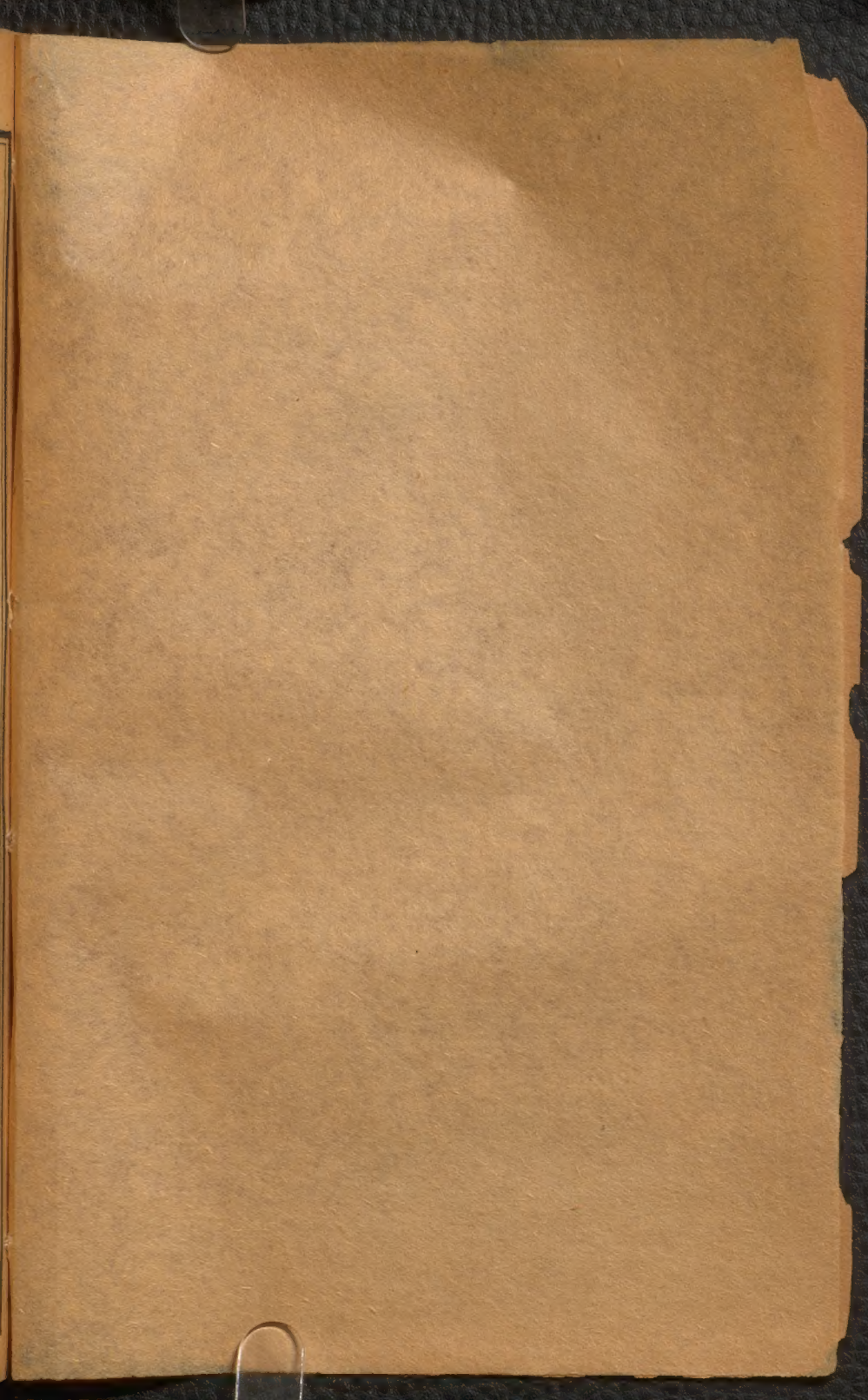
Date of the original unknown.

Presented by Dr. Casey Wood
Hongkong, Sep. 27. 26.



靈樞經

北京中西醫學研究總會藏版



馬元臺
張隱庵

兩先生合註

靈樞經

北京中西醫學研究總會藏版

民國十一年夏月印



靈樞經序

先儒有云經傳而經亡非經亡也亡於傳經者之精而以狃求之深而以淺視之之失其旨歸也夫靈素之為烈於天下也千百年於茲矣然余嘗攷漢藝文志曰黃帝內經一十八卷而靈樞居其九素問亦居其九昔人謂九靈樞而后素問者何也蓋以素問為世人病所由生也病所生而弗慎之則無以防其流故篇中所載陰陽寒暑之所從飲食居處之所攝五運生制之所由勝復六氣時序之所由逆從靡弗從其本而謹制之以示人維持而生人之患微矣若靈樞為世人病所由治也病既生而弗治之則無以通其源故本經所論榮衛血氣之道路經脈藏府之貫通天地歲時之所由法音律風雅之所由分靡不藉其鍼而開導之以明理之本始而惠世之澤長矣是靈樞素問為萬世所永賴靡有息也故本經曰人與天地相參日月相應而三才之道大備是以人氣流行上應日行於二十八宿之度又應月之盈虧以合海水之消長且以十二經脈藏府外合於百川滙集之水咸相符也故本經八十一篇以應九九之數合三才之道三而三之成九九八十一篇以起黃鐘之數其理廣大其道淵微傳竹帛而使萬世黎民不罹疢毒之患也孰不賴此經也哉乃自黃甫士安類為甲乙鍼經而玄臺馬氏又專言鍼而昧理俾後世遂指是鍼為鍼傳而忽之而是經幾為贅旒矣余憫聖經之失傳懼後學之沿習遂忘愚昧素問註疏告竣復集同學諸公舉靈樞而詮釋之因知經意深微旨趣層折一字一理確有指歸以理會鍼因鍼悟證彈心研慮雞鳴風雨未敢少休庶幾藉此可告無罪乎俾後之人讀素問而嚴病之所以起讀靈樞而識病之所以廖則藏府可以貫通經脈可以出入三才可以合道九鍼可以同法察刑氣可以知生死壽夭之源觀容色可以辨邪正美惡之類且也

靈樞經合纂

序

因九鍼而悟洛書之妙理分小鍼而并識河圖之微情則前民用而範圍不過者大易之傳統乎是矣則利
民生而裁成不遺者墳典之傳亦統乎是矣敢以質之天下後世之同學者亦或有以諒之灌溉也夫
康熙壬子葵夏錢塘張隱菴書於西冷怡堂

黃帝內經靈樞目錄

第一卷 九鍼十二原第一

本輸第二

小鍼解第三

邪氣藏府病形第四

根結第五

壽夭剛柔第六

官鍼第七

第二卷 本神第八

終始第九

經脈第十

第三卷 經別第十一

經水第十二

經筋第十三

骨度第十四

五十營第十五

營氣第十六

脈度第十七

營衛生會第十八

四時氣第十九

五邪第二十

寒熱病第二十一

第四卷 癰狂病第二十二

熱病第二十三

厥病第二十四

病本第二十五

雜病第二十六

周痺第二十七

口問第二十八

第五卷

師傳第二十九

決氣第三十

腸胃第三十一

平人絕穀第三十二

海論第三十三

五亂第三十四

脹論第三十五

五癰津液別第三十六

五閱五使第三十七

逆順肥瘦第三十八

血絡第三十九

陰陽清濁第四十

陰陽繫日月第四十一

病傳第四十二

淫邪發夢第四十三

順氣一日分為四時四十四

外揣第四十五

五變第四十六

第六卷

本藏第四十七

禁服第四十八

五色第四十九

論勇第五十

背輸第五十一

衛氣第五十二

論痛第五十三

天年第五十四

逆順第五十五

五味第五十六

水脹第五十七

賊風第五十八

第七卷

衛氣失常第五十九

玉版第六十

五禁第六十一

動輸第六十二

五味第六十三

陰陽二十五人_{第六十四}

五音五味第六十五

百病始生第六十六

第八卷

行鍼第六十七

上膈第六十八

憂恚無言第六十九

寒熱第七十

邪客第七十一

通天第七十二

官能第七十三

論疾診尺第七十四

刺節真邪第七十五

第九卷

衛氣行第七十六

九宮八風第七十七

九鍼論第七十八

歲露論第七十九

大惑論第八十

癰疽第八十一

補遺 即素問缺此二論故補

補刺法論第八十二

補本病論篇第八十三

第十卷 補遺

靈樞經合纂卷之一

錢塘張隱庵

兩先生合註

會稽馬元臺

同學高世拭士宗參訂

門人王弘義子芳黃紹姚載華校正

靈樞經者內經篇名蓋內經為總名中有素問八十一篇靈樞八十一篇素問曾經唐寶應年間啟元子王冰有註其靈樞自古迄今並無註釋晉皇甫士安以鍼經名之按本經首篇九鍼十二原中有先立

鍼經一語又素問八正神明論亦岐伯云法往古者先知鍼經也是素問之言亦出自靈樞首篇且後世王冰釋素問以靈樞鍼經雜名宋成無已釋傷寒論及各醫籍凡引靈樞者皆不曰靈樞而曰鍼經其端皆始於皇甫士安也但鍼經二字止見於本經首篇其餘所論營衛輸穴關格脈體經絡為症三才萬家靡不森具雖每篇各病必用其鍼自後世易靈樞以鍼經之名遂使後之學者視此書止為用鍼藥而不習以故醫無入門術難精諸無以療病起危深可痛惜豈知素問諸篇隨問而答頭緒頗多入徑殊水靈樞大體渾全細目畢備猶儒書之有大學三經八目總言互發真醫家之指南其功當先於素問也今愚析為九卷者按班固漢書藝文志曰黃帝內經九卷素問九卷靈樞九卷乃其數焉又按素問離合具邪論黃帝曰夫九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一篇以起黃鍾數馬大都神聖經典以九為數而九九重之各有八十一篇王冰分靈樞為十二卷宋皮崧分為二十四卷者皆非也愚今分為九卷一本之神聖遺意耳後世道德經難經俱八十一篇其義仿此然謂之曰靈樞者正以樞為門戶闡闢所繫而靈乃至聖至元之稱其書之切何以異是且愚註釋此書並以本經為照應而素問有相同者則援引之至于後世醫籍有記者則以經旨正之於分註之下然後之學者當明病在何經用鍼合行補瀉則引而伸之用藥亦猶是矣切勿泥為用鍼之書而與彼素問有所軒輊于其中也

九鍼十二原第一

言內有九鍼之名又有十二原穴故名篇自篇內小鍼之要以下岐伯盡解於第三篇小鍼解之內故愚釋此篇即以小鍼解之義入之不敢妄用臆說也素問有鍼解篇亦與此二篇小同當合

三篇而觀之其義無餘蘊矣舊本以第一篇為法天第二篇為法地三篇為法時五篇為法音六篇為法律七篇為法星八篇為法風九篇為法時乃後人襲本經七十八篇九鍼論之意而分註之殊不知彼乃論鍼而非論篇目也甚為無理故愚刪之

黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收其租稅余哀其不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲

以微鍼通其經脈調其血氣榮其逆順出入之會令可傳於後世必明為之法令終而不滅久而不絕易用難忘為之經紀異其章別其表裡為之終始令各有形先立鍼經願聞其情岐伯答曰臣請推而次之令有

綱紀始於一終於九焉

按本紀記帝經土設井立步制鍼藥五穀撫萬民則子萬民收租稅信矣令平聲易去聲別彼劣切

素按本紀帝經土設井立步制鍼藥五穀養萬民而收租稅設有疾病則不能力田以供餘食矣故帝欲

能通調血氣也逆順出入者皮膚經脈之血氣有逆順之行有出入之會蓋人秉天地之氣所生陰陽血

氣參合天地之道運行無息少有留滯則為疾病故帝以天地入之道而立九鍼用九鍼之法以順人之

陰陽血氣合于大道焉明其理則易用持于心則難忘經傳紀維也按篇名九鍼而帝曰微鍼岐伯曰小

鍼是九鍼之外又立小鍼者以陽數五陰數五五位相得而各有合以應河圖之數也帝繼伏羲神

農氏而作即以兩儀四象河圖奇偶之數用法於鍼所以修身治國平天下皆國以民為本也

此帝欲立針經而伯遂推而次之也

請言其道小鍼之要易陳而難入粗守形上守神神乎神客在門未覩其疾惡知其原刺之微在遲速粗守

關上守機機之動不離其空中之機清靜而微其來不可逢其往不可追知機之道者不可掛以髮不知

幾道扣之不發知其往來要與之期粗之闔乎妙哉工獨有之往者為逆來者為順明知逆順正行無間迎

而奪之惡得無虛追而濟之烏得無實迎之隨之以意和之鍼道畢矣

此論鍼法辭
同而意異也
張易陳難入者易言而難著於人也粗守形者守皮膚筋骨肉骨之刺上守神者守血氣之虛實而行補瀉
也神乎神甚賢其神之神也粗守形者守氣出入之門客在門者邪備正氣出入之所也末覩其何經之疾
惡知其受病之原言當先察其邪之所在而取之也遲速用針出入之疾徐也粗守關者守四肢之關節
上守機者守其空而當刺之時如發弩機之速也不離其空者乘空而發也夫邪正之氣各有盛衰之時
宜補宜瀉當靜守其空中之微不可差之毫髮如其氣方來乃邪氣正盛邪氣盛則正氣大虛不可求其
氣來即迎而補之當避其邪氣之來銳其氣已往則邪氣已衰而正氣將復不可求其氣往追而瀉之恐

今平聲
惡音烏
下同空
上聲

傷其正氣在于方來方去之微而發其機也雖合其正邪論曰後邪不省大氣已過瀉之則真氣脫脫則不復邪氣復至而病益蓄故曰其往不可追此之謂也是以其來不可追其往不可追靜守於來往之間而補瀉之少差毫髮之間則失矣粗工不知機道叩之不發補瀉失時則血氣盡傷而邪氣不下知其往來者知邪正之盛衰要與之可取之期而取之也粗工之聞而良工獨知之是故工之所異也若氣往則邪取之氣虛小而補瀉之為逆氣來則形氣邪氣相平而行補瀉為順是以明知順逆正行無間知往來所取之時而取之也逆而奪之者瀉也故烏得無虛逆而濟之者補也故烏得無實逆之隨之以意和之針道畢矣

註此詳言小針之要而針道之所以畢也小針者即上節微針也小針之要雖曰易陳而人寔難入粗工但用此針法而已也所謂神者人之正氣也神乎哉此正氣不可不守也邪氣之所感有時如客之往來有期名之曰客客在門者邪客於各經之門戶也若未能先觀何經之疾則惡知其病源所在自有所治之處哉然既知病源可行刺法但刺之微妙在於速遲速遲者即用針有疾徐之意也粗工則徒守四肢之關節而不知血氣正邪之往來上工則能守其機即知此氣之往來也然此機之動不離于骨空之中▲素問有骨空論指各經之穴言▼其間氣有虛實而用針有疾徐故空中之機至清至靜至微針下既已得氣當密意守之勿失也如氣盛則不可補故其來不可逢也如氣虛則不可瀉故其往不可追也知機之道者惟此一氣而已猶不可掛一髮以問之故守此氣而勿失也不知機之道者雖叩之亦不能發以其不知虛實不能補瀉血氣已盡而氣故不下耳由此觀之必能知其往來而有逆順盛虛之機然後要與之期乘氣有可取之時彼粗工冥冥不知氣之微密其誠聞乎妙哉工獨有之真上工盡知針意也所謂往來逆順者何哉往者其氣虛小即為逆故追而濟之以行補法惡得無實來者形氣將平即為順故迎而奪之以行瀉法烏得無虛此所以明知逆順乃正行之道而不必復問於人惟以追之隨之而以吾意和之此針道之所以畢也

凡用針者虛則實之滿則泄之宛陳則除之邪勝則虛之大要曰徐而疾則實疾而徐則虛言實與虛若有若無察後與先若存若亡為虛為實若得若失

註所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當瀉之也宛陳則除之者去脈中之毒血也邪勝則虛之者言諸經有盛者皆瀉其邪也徐而疾則實者徐內而疾出也疾而徐則虛者疾內

而徐出也言寔與虛若有若無者寔者有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛寔補瀉之先後也察其氣之以下與常存也為虛為寔若得若失者言補者愜然若有得也瀉則愜然若有失也此以

上論小針之法

悅呼狂切狂貌
悵音必
滿貌

虛寒之要九針之妙補瀉之時以針為之瀉曰必持內之放而出之排陽得針邪氣得泄按而引針是謂內溫血不得散氣不得出也補曰隨之隨之意若妄之若行若按如蚊螫止如留而還去如弦絕令左屬右其氣故止外門已閉中氣乃寒必無留血急取誅之

內納同按此節明解於小針解篇彼素問針解篇所解於此消考

彼素問針解篇所解於此稍異

此承上文而論針之要全憑虛實以為補瀉也。凡用針者其氣口虛則當補之故曰虛則實之也。其氣口盛則當瀉之故曰滿則泄之也。氣口為百脈所朝故候此以知盛虛。素問陰陽別論云氣口成寸以決死生。血脈相結則當去之故曰宛陳則除之也。諸經邪盛則當瀉之故曰邪勝則虛之也。大要有曰凡欲補者徐納其針而疾出之則為補故曰徐而疾則實也。凡欲瀉者疾納其針而徐出之則為瀉故曰疾而徐則虛也。然言實與虛真若有而若無者蓋實者止于有氣虛者止于無氣。氣本無形似在有無之間耳。察復與虛先若存而若亡者蓋是者先虛而後實若亡而又若存也。虛者先實而後虛若存而又若亡也。亦以虛實本以一氣似在存者先虛而後實若亡而又若存也。虛者先實而後虛若存而又若亡之而實。然若有所得亦以虛實本於一氣似在得與失之間耳。由此觀之則虛實二字實為用針之要。其九針之最妙者乎。因虛而補之以時因實而瀉之以時不過以針為之而已。是為內溫使血不得散氣不致放針以出之排陽氣以得針則邪氣自得泄矣。其補者按而引針以入之是為內溫使血不得散氣不致得出此則所以補之也。補之者隨之之意若人之意妄有所之若人之出妄有所行若人之指妄有所按如蚯蚓止于其中如有所留而復有所還及針將去時如緩之絕即始徐而終疾者也。右手出針而左手開其外門乃令左屬右之法其正氣已止於其中門戶已閉于其外。中氣乃寔必無留血如有留血當急取以責之。但此補法必無留血者也。

持鍼之道堅者為實正指鍼刺無針左右神在秋毫屬意病者審視血脈刺之無殆方刺之時必在懸陽及與兩衛神屬勿去知病存亡血脈者在俞橫居視之獨澄切之獨堅

此言持針之道在守醫工之神氣以視病者之血脈也。持針之道貴於至堅，故堅者為實。既以堅持其針，乃正指而直刺之，無得輕針左右。當自守其神氣，不可眩惑其妙。在於秋毫之間而已。上文言上守神者，病者之血氣，而此日神在秋毫，神屬勿去，乃醫工之神氣也。所謂神在秋毫者，何哉？須知屬意於病者，審視其血脈之虛實，而刺之則無危殆矣。夫刺之時又在揚吾之衛氣為陽氣者，精爽不昧，而病人之衛氣亦陽氣也。當彼此皆陽，使吾之神氣屬意於病者，而勿去，則病之存亡可得而知也。然血脈何以驗之？在於各經腧穴，而橫居其中者是也。視之獨澄切之獨堅，此其為血脈耳。然必先自守其神，而後可以視病人之血脈，其乃要之要乎。

錢銀切
低銀音
皮銀音
微切
音毫

恒曲王
切不足
也

九鍼之名各不同形。一曰鑱鍼，長一寸六分。二曰員鍼，長一寸六分。三曰鍤鍼，長三寸半。四曰鋒鍼，長一寸六分。五曰鈹鍼，長四寸，廣二分半。六曰員利鍼，長一寸六分。七曰毫針，長三寸六分。八曰長鍼，長七寸。九曰大鍼，長四寸。鑱鍼者，頭大末銳。瀉陽氣，員鍼者，鍼如卵形，指摩分間，不得傷肌肉，以瀉分氣。提鍼者，銳如黍粟之銳。主按脈勿滯，以致其氣。鋒鍼者，刃三隅，以發痼疾。鈹針者，末如劍鋒，以取大膿。員利針者，大如釐，且員且銳，中身微大，以取暴氣。毫鍼者，尖如蚊蚤喙，靜以徐往，微以久留之，而養以取痛痺。長鍼者，鋒利身薄，可以取遠痺。大鍼者，尖如挺，其鋒微員，以瀉機關之水也。九鍼畢矣。

張此節論九鍼之法，蓋首篇統論小針及九針之道，是以前後論小針而詳釋于小針解中。此節論九針，故詳釋於九針論內，而小針解中不與也。虛實之要，九針最妙，為其各有所宜也。補瀉之時，以針為之者，與氣開合相得也。排陽得針者，排針而得陽氣者也。得其正氣，則邪氣去矣。內溫者，針下熱也。謂邪氣去而正氣不出也。此論瀉邪而養其正也。隨之者，追而濟之也。之往也，若妄之者，雖追之而若無有所往。若行若按，如蚊蚤止，如留而還也。去如弦絕者，疾出其針，令左手按痛，右手出針，其正氣故得止于內，而外門已閉，中氣乃實矣。此補正運邪之法，故必無留血，即設有留血，急取而誅之。堅者，手如握虎也。正指直刺者，義無邪下，欲端以正也。神在秋毫，審視病者，靜志觀血，無左右視也。懸心者，手如握虎也。正指直得之于心，則神属于病者，而知病之存亡矣。經云：取血于經，取氣于衛。衛氣行陽者，心也。故于兩衛間，以取陰陽之氣。衛氣行篇曰：是故謹候氣之所在而刺之，是謂逢時。在于三陽，必候其氣在陽分而刺之，病在于三陰，必候其氣在陰分而刺之。胸經胸也，刺節真邪篇曰：六經調者，謂之不病，一經上寔下虛而

論此言九鍼之體，而及其所以為用也。大義見本經九針論第七十八篇，故此不詳解之。後九針論有九針圖。

不通者，此必有橫絡盛加于大經，令之不通，視而瀉之。此所謂解結也。故有血絡橫在於經，論者當視之，獨清切之，獨瀉而去之也。九針者，有九者之名，有九者之形，各隨其所宜而用之。九針之論畢矣。

夫氣之在脈也，邪氣在上，濁氣在中，清氣在下。故針陷脈，則邪氣出；針中脈，則濁氣出；針太深，則邪氣反沈。病益。故曰：皮肉筋脈各有所處，病各有所宜，各不同形，各以任其所宜，無寔無虛，損不足而益有餘，是謂甚病。病益甚，取五脈者死，取三脈者恆，奪陰者死，奪陽者狂，鍼害畢矣。

張此復論小針刺邪之法而并論其要害焉。風雨寒暑之中人也，高故邪氣在上也；水穀入胃，其精氣上注於肺，濁溜於腸胃，寒溫不適，飲食不節，病生於腸胃，故濁氣在中也。清濕地氣之中人也，必從足始，故清氣在下也。陷脈頰之脈，陷於骨中，故針陷脈，邪氣從之入，故曰反沉也。皮肉筋骨各有所處，有言太深則邪氣反沉者，言淺淺之脈，不欲深刺也。深刺則邪氣從之入，故曰反沉也。皮肉筋骨各有所處，有言經絡各有所主也，故病各有淺深之所宜，形有皮肉筋脈之不同，各隨任其所宜而刺之，無實是無虛虛，若損不足而益有餘，則病益甚矣。五臟五藏諸陰之脈也，如中氣不足，則血脈之所宜，原已虛，再大瀉其諸陰之脈，是虛於中而脫於外也。三陽三陽之脈，惟却也，言盡瀉三陽之氣，令人病怯然不復也。奪陰者，死言取人之五里五往者也。玉版篇曰：迎之五里中道而止，五至而已。五往而藏之氣盡矣。奪陽者，狂正言取之五里，而或奪其陽也。此論針之為害，畢矣。張開之曰：取尺之五里，取皮膚膚陽分之氣血也。而曰奪陰者，謂陽分之血氣生於五藏之陰也。病在中氣不足，而大瀉諸陰之脈者，死，謂諸陰之脈生於中焦之陽明，陽生於陰而陰生於陽也。

注此言三氣之當刺而又舉針害以為戒也。邪氣之中人也，高凡風寒暑雨之邪由上感之，故曰邪氣在上也。▲邪氣由風門風府而入，水穀皆入於胃，其精微之氣上注於肺，而寒溫不適，飲食不節，則濁氣獨留於腸胃而病生，故曰濁氣在中也。清濕之地，氣中人也，必從足始，故曰清氣在下也。治之者，必針於上以取其陷脈，則上之邪氣可出，針其中脈以取足陽明胃經之合，即三里穴，則中之濁氣可出。然針之不宜太深，正以淺浮之病不欲深刺，若刺之深，則邪氣從之反沉而病益深也。故曰皮肉筋脈經絡各有所主，九針各不同形，各當任其所宜，無寔其寔而益其有餘，無虛其虛而損其不足。若寔寔虛虛是謂其人之病，彼病反益甚也。凡病在中氣不足，用針以大瀉其諸經之脈，則五藏皆虛，故曰取五脈者，死手足各有三陽若盡瀉三陽之氣，則病人惟然而形體難復，故曰取三脈者，惟本經玉版篇云：追之五里，中道而止，五至而已。五往而藏之氣盡矣。五里係手陽明大腸經穴，乃禁刺者也。追之五里以瀉之中道，以出針又復刺之者，五則五次瀉之而藏之氣已盡，所謂謂藏者，手太陰肺經也。肺為百脈之宗，故曰奪陰者，死也。取三陽之脈而奪之已盡，故曰奪陽者，狂也。此論針害者已畢矣。

刺之而氣不至，無間其數，刺之而氣至，乃去之，勿復鍼，鍼各有所宜，各不同形，各任其所為，刺之要，氣至而有效，效之信，若風之吹雲，明乎若見蒼天，刺之道畢矣。

注此言刺之效，以得氣為要也。上文言病各有所宜，此言針各有宜，而有大小長短之形，不同各任其所宜而用之也。若風之吹雲，明乎若見青天，邪散而正氣光明也。

注此又言刺道之要，以氣之至與不至為度也。凡刺之而氣尚未至，當無間其數，以守之，所謂如待貴人不知日暮者是也。若刺之而氣已至，則乃去其針耳。上文曰皮肉筋脈各有所宜，病各有所宜，各不同。

形各以任其所宜而此又重言針各有所宜各不同形各任其所為者呼吸之意也所謂刺之而氣至乃去之勿復針者何哉不以刺之為要既以氣至而有効則信哉有効之時若風吹雲明乎若見蒼天此為有効之驗也

黃帝曰願聞五藏六府所出之處岐伯曰五藏五輸五五二十五輸六府六輸六六三十六輸經脈十二絡脈十五凡二十七氣以上下所出為井所溜為榮所注為輸所行為經所入為合二十七氣所行皆在五輸也

此言用針者當知藏府經脈之血氣生始出入夫榮衛血氣皆生於胃府水穀之精榮行脈中衛行脈外血行脈中氣行脈外然脈內之血氣從絡脈而滲灌於脈外脈外之氣血從絡脈而留注於脈中外出入之相通也五藏內合五行故其俞五六府外合六氣故其輸六蓋六氣生於五行而有二火也經脈十二六藏六府之經脈也絡脈十五藏府之十二大絡及督脈之長強任脈之尾翳脾之大包凡二十七氣之血氣出入于上下手足之間所出為井所溜為榮所注為輸所行為經所入為合此二十七氣之所行皆在於五俞蓋十二經脈之血氣本於五藏五行之所生而脈外皮膚之氣血出於五藏之大絡留注於榮輸而與脈內之血氣相合於肘膝之間此論藏府經脈血氣出入也

此言藏府有井榮輸原經合之穴皆經絡之脈所由行也五藏色心肺脾肝腎也每藏有井榮輸經合之五輸則五五二十五俞也六府者胆胃大腸小腸三焦膀胱也每府有井榮輸原合經之六輸則六六三十六俞也夫藏有五府有六而又加心包絡一經則經脈計有七十二經有十二絡穴而又加以腎之長強任之尾翳及脾又有大包也則經脈計有十五▲此十五絡穴據本經經脈篇而言難經不言長強尾翳而言陽蹻陰蹻者非經首也又據素問平人氣象論則胃有二絡乃豐隆虛里觀脾行上二絡公孫大包則胃宜有一絡也▼以十二而加十五凡有二十七氣也以此井榮輸原經合之輸而下行下其始所出之穴名為井穴如水之所出從山下之井始也如肺經少商之類水從此而流則為榮穴榮者澤文為小水也如肺經魚際之類又從此而注則為輸穴輸者注此而輸運之也如肺經太淵之類又從而經過之則為經穴如肺經經渠之類又從而水有所會則為合穴如肺經尺澤之類是二十七氣所行皆在此井榮輸經合之五俞耳言五俞而不言原穴者以陰經有俞而無原而陽經之原以針井之也

節之交三百六十五會知其要者一言而終不知其要流散無窮所言節者神氣之所游行出入也非皮肉筋骨也

三百六十五會

總屬有

氣之流

行故曰

知其要

者一言

而終

風乃天

之正氣

四時有

之

之

之

之

之

之

此言刺節者當知神氣之所出入也神氣者真氣也所受於天與穀氣并而充身者

故知其要一言而終不知其要流散無窮也此絡脈之滲灌諸節非皮肉筋骨也

此言節之所交正神之所出入此其為要之當知也凡節之所交計三百六十五會寔經絡滲灌諸節

者也此節者乃要之所在故能知其要可一言而終不知其要則流散無窮矣此四句又見素問至

真要大論但彼以司天在泉之尺寸左右應與不應言之且節者即神氣之所游行出入也非皮肉筋

骨之謂也由此觀之則欲行針者當守其神而欲守神者當知其節學者可不於三百六十五會而求之

觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜知其邪正右主推之左持而禦之氣至而去之

此言上工觀五色於目知色之散復即知病之散復矣知其邪正者知論虛邪與正邪又

此又言用針之法察色辨形以詳審之然後可以行針也人之五色皆見於目故上下觀其色必察其

知虛邪正邪之風由是右手主於推之所以入此針也左手則持針而

凡將用針必先診脈視病之劇易乃可以治也五藏之氣已絕於內而用針者反實其外是謂重竭重竭必

死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絕於外而用針者反實其內是謂逆厥逆厥則必死

其死也躁治之者反取四末

此言用針者必先診脈視病五藏之氣劇易乃可以治也所謂五藏之氣已絕於內者脈口氣內絕不至

五藏之氣已絕於外者脈口氣外絕不至也所謂五藏之氣已絕於外者脈口氣外絕不至也所謂五藏之氣已絕於外者脈口氣外絕不至也

五藏之氣已絕於外者脈口氣外絕不至也所謂五藏之氣已絕於外者脈口氣外絕不至也所謂五藏之氣已絕於外者脈口氣外絕不至也

針者反取其外之病處與陽經之合穴有留針以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死其死也無氣以動故靜所謂反寔其外者即刺反其氣取腋與膺也腋與膺者諸藏穴之標也外也五藏之脈已絕於外則脈口之氣外絕不至▲外絕不至輕與之而脈不至▼當寔其外焉可也而用針者反寔其內取其四末之穴即并榮輸經合諸藏穴之本也內也乃留針以致其陰氣則陽氣入陽氣入則厥逆厥逆則死其死也陰氣為陽搏而有餘故躁▲陽氣內入而陰氣有餘故陽入則躁▼按此節以脈口氣內絕不至為陰虛理當補陰即補膺脈口氣外絕不至理當補陽即補府難經以寸口之心肺為外為陽尺之腎肝為內為陰乃泰越人之臆說而非小針解之本義也

刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病益甚而恒致氣則生為癰瘍按本經寒熱病篇云凡刺之害中而不去

則精泄不中而去則致氣此此節多一不字據大義此分補寫彼止以寓實言

經此言取氣之太過不及而皆能為害也夫氣生於精故刺之害中病而不去其針則過傷其氣而致泄其生原故病益甚而恒刺之害中而即去其針邪未盡而正氣未復則致氣留聚而為癰瘍癰疽篇曰

經脈流行而不上與天同度與地合紀天宿失度日月薄蝕地經失紀水道流溢血脈榮衛周流不休氣血不通故為癰腫益榮衛氣血運行於外內上下之不息也是以首篇與第八十一篇始終論精氣之生始出入若陰陽不調血

氣留滯則為癰瘍矣

甚此承上文而言行針之誤也凡刺者為寔既中其害則當去其針而久之不去則精氣反泄所以病益甚而恒也凡刺者補虛既中其害則當留針而遂乃去之則邪氣仍致所以生為癰疽也彼寒熱病篇

乃曰不中而去則致氣是亦本寫寔者而言也蓋言不中其害而疾去其針則邪氣仍在所以生為癰疽也癰疽與癰瘍無異

五藏有六府六府有十二原十二原出於四關四關主治五藏五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也五藏有疾也應出十二原十二原各有所出明知其原觀其應而知五藏之

害矣陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於大陵大陵二陰中之少陽肝也

其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二

膏之原出於鳩尾鳩尾一盲之原出於腓腓脾也凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也

本經凡
取經脈
則曰太
淵大陵
之類凡
取脈外
之氣則
曰少陽
太陽火
陰太陰

此論氣味所生之津液從藏府之膏肓外滲於皮膚絡脈化赤為血榮於經俞注於藏府外內出入之相應也津液者水穀氣味之所生也中焦之氣蒸津液化其精微發泄於腠理津澤注於骨補腦髓潤澤皮膚是津液注於三百六十五節而滲灌於皮膚肌腠者也溢於外則皮肉膏肥餘於內則膏肓豐滿益膏者藏府之膏膜育者腸胃之膜原也氣味所生之津液從內之膏肓而滲澤於外是以膏肓豐其內津而皮縱緩故能縱腹垂腠外內之相應也肅庭章曰中焦出氣如露上注穀谷而滲孫脈津液和調變化而赤為血和則孫脈先滿溢乃注於絡脈皆為乃注於經脈陰陽已張因息乃行行有經絕周有道理與天合同不得休止夫穀谷者皮膚之分肉是津液外注於皮膚從孫絡化赤而注於藏府之原經故曰十二原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也四關者兩肘兩腋兩髀兩膕皆機關之室其氣之所過血絡之所游行者也十二原出於四關四關主治五藏者謂藏合府而府有原原有關而關應藏藏府陰陽相合外內出入之相通也故曰明知其原觀其應而知五藏之害矣肝心脾肺腎內之五藏也陽中之少陰陰中之少陽五藏之氣也故藏府有病取之經脈之原脈取三陽發泄取三陰此病在三陰三陽之氣而取之氣也此節論血氣生始出入之原故篇名九針十二原謂九針之道與陰陽血氣之相合也

此言五藏六府之有疾者當取之十二原穴也內有五藏外有六府以為之表裡藏府有十二原穴十

二原穴出於四關四關者即手足肘膝之所乃關節之所係也故凡并榮俞經合之穴皆手不過肘而

足不過膝也此四關者主治五藏凡五藏有疾當取之十二原正以十二原者五藏之所稟三百六十五

節之氣味也故五藏有疾應出於十二原十二原各有所出必明知其原觀其應而知五藏之為害矣故

心肺居於膈上皆為陽陽中之少陰肺也其原出於太淵左右各一掌後陷中肺脈所注為俞土針二

分留二呼灸三壯陰經原俞穴代之餘微此陽中太陽心也其原出於太陵左右各一按大陵

後骨下兩筋間針六分留七呼灸三壯腎肝居於膈下而脾居於中州皆為陰陰中之少陽肝也其原出

於太衝左右各一足大指本節後二寸動脈應手陷中肝脈所注為俞土針三分留七呼灸三壯陰

中之至陰脾也其原出於太白左右各一足大指內側內踝前核骨下陷中脾脈所注為俞土針三分

留七呼灸三壯陰中之太陰腎也其原出於太谿左右各一足內踝後跟骨上動脈陷中男子婦人

病有此脈則生無則死腎脈所注為俞土針三分留七呼灸三壯骨之原出於鵠其穴一一名尾

翳一名腧肝脈之端在臍前臍骨下五分人無臍骨者從岐骨下一寸言其骨垂下如鵠尾形禁灸大

針手方可針骨之原出於膊臍骨穴一本一名下氣海一名下胃臍下一寸半宛宛中男子生經之大

六難則五藏之外言少陰之原出於兌骨胆之原出於丘墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱

之原出於京骨太陽之原出於合谷小腸

之原出於腕骨則始於十二原為悉具

脹取三陽。瘡泄取三陰。

問者下搏也

經此言脹與瘡泄各有所取之經也。凡病脹者當取足三陽。經即胃膽膀胱也。凡瘡泄者當取足三陰。經即脾肝腎也。

今夫五藏之有疾也。譬猶刺也。猶汚也。猶結也。猶閉也。刺雖久。猶可拔也。汚雖久。猶可雪也。結雖久。猶可解也。閉雖久。猶可決也。或言久疾之不可取者。非其說也。夫善用鍼者。取其疾也。猶拔刺也。猶雪汚也。猶解結也。猶決閉也。疾雖久。猶可畢也。言不可治者。未得其術也。

張張開之曰。百病之始生也。皆生於風雨寒暑。陰陽喜怒。飲食起居。大驚卒恐。則血氣分離。陰陽破散。經絡厥絕。脈道不通。夫風雨寒暑。大驚卒恐。猶刺猶汚。病從外入者也。陰陽喜怒。飲食起居。猶結猶閉。病由內生者也。千般疾難不出外內二因。是以拔之雪之。仍從外解。解之決之。從內解也。如是二者。病雖久。猶可畢也。言不可治者。不得其因也。張玉師曰。汚在皮毛。刺在肌肉。結在血脈。閉在筋骨。

此詳喻久疾之猶可治也。

刺諸熱者。如以手探湯。刺寒清者。如人不欲行。陰有陽疾者。取之下陵三里。正往無殆。氣下乃止。不下復始也。疾高而內者。取之陰之陵泉。疾高而外者。取之陽之陵泉也。

寒寒熱風雨寒暑之外。震也。故刺諸熱者。如以手探湯。謂熱在皮膚。所當淺取之也。寒冷者。內陰之虛寒。宜深取之。靜以守氣。故如人不欲行。陰有陽疾者。陽邪而入於內也。下陵三里。在膝下三寸。足陽明之經。陽明之主。開也。至往無殆。氣下乃止。使即從下解也。疾高而內者。裡陰之病。見於上。陰之經。太陰之主。開也。使在內之病從開而上出也。蓋言陽病之入於內者。即從下解。陰病之出於上也。即從外解也。病高而外者。外邪高而病在外之下也。陽之經。火陽之主。樞也。蓋邪在高而欲下入於內。故使從樞外出。勿使之內入也。張玉師曰。疾高而取陰之陵泉。陽之陵泉。應司天在泉上下相通。從氣上出也。

疾高而外即傷寒論所謂邪高痛下

此此言諸病各有當治之穴也。凡刺諸熱者。如以手探湯。其熱可畏也。刺寒冷者。如人不欲行。其寒可畏也。陰經有陽病者。當取之下陵三里。係足陽明胃經穴。即三里穴。係四宇一名。又見下本輸篇。用針以正往者。則無殆候。其氣至乃止。針如不下。當復始也。疾高而在內者。當取之下。故陰之經。太陰之經。穴必取此。而刺之所以應其上之內也。疾高而在外者。亦當取之下。故陽之經。太陰之經。穴必取此。而刺之所以應其上之內也。疾高而在外者。亦當取之下。故陽之經。太陰之經。穴必取此。而刺之所以應其上之內也。

外庸係足少陽胆經穴必取此而刺之所以應其上之外也

本輸第二

輸輸俞輸三字古通用輸者以其脈氣之轉輸也俞者從省輸從肉本篇輸字是言推本各經之有輸穴也故名篇

黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經絡之所終始脈絡之所別處五輸之所留黃帝之所與合四時之所出入五藏之所溜處濶數之度淺深之狀高下所至願聞其解

經經脈之所終始手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹手之三陰從腹走手於禁注於肺而終於肝常禁無已然而復始此血氣循行之終始也本篇論五藏六府之脈皆出於指井溜與經脈繫處通血脈于孫絡滲出於皮膚者也五藏之所留六府之所與合謂五藏之五輸六府之六輸也四時之所出入血氣隨四時之氣而生長收藏也五藏之所溜處謂五藏之血氣溜于脈中變見於氣口五藏之氣血溜於脈外從五里而變見於尺膚此五藏之血氣溜於皮膚經脈之外內者也濶數寬窄也夫經脈有三百六十五穴會絡脈有三百六十五穴會孫脈亦有三百六十五穴會經脈寬大孫脈窄小故有濶數之度也淺深者乃絡淺而經深也高下所至者血氣之上下循行也

岐伯曰請言其次也肺出於少商少商者手大指端內側也為井水溜於魚際魚際者手魚也為榮注於太淵太淵魚後一寸陷者中也為腧行於經渠經渠寸口中也動而不居為經入於尺澤尺澤肘中之動脈也

為合手太陰經也

經次序也井者木上有水乃滲滲皮膚之血從井木而溜於脈中注於腧行於經動而不居行至於肘膝而與經脈之氣相合者也肺中肝脾腎內之五藏也胆胃大腸小腸三焦膀胱內之六府也手足太陰

少陰太陽少陽外之經氣也肺出於少商者謂藏府之血氣從大絡而注於孫絡皮膚之間肺藏所出之血氣從火商而合於手太陰之經也少商在手大指內側去爪甲如葉許為井木魚際在大指下高起

之白肉際為榮火有如魚腹因以名之大淵在魚後陷中為腧土經渠寸口中動脈為經金尺澤在肘中為合水

經此言肺經井榮俞經合之穴也十二經者手足經各有三陰三陽也十二絡者十二經各有一絡容惟脾有公孫大包二絡其督脈經之長強任脈經之尾闕共有十五絡穴也五輸者即每經之井榮輸經止論至

六府之血氣從大絡內外注於皮膚從指井而內注於血脈故曰必通絡脈之所別處

十二藏府之脈出於井者其經脈是十通是十二經脈止論至

問侯
經處

居為經金▲寸口陷中針一分留三呼禁灸▼入於尺澤肘中約紋之動脈也為合水▲針三分留三呼灸三壯▼此皆手太陰肺經之穴也

與胞絡血脈相通心藏所出之血氣
間行於手少陰之經手厥陰之經也

經名之也。▲大義又見後邪客篇六七八節。

肝出於大敦。太敦者足大指之端。及三毛之中也。為井木。溜於行間。行間足大指之間也。為榮。注於太衝。太

課胡天切後同

往來者

經脈中

之血氣

從合而

行於井

所瀉之

氣血從

井而行

於合

泉在地之中

五經注卷之四

卷一

衝行間上二寸陷者之中也為臑行於中封中封內踝之前一寸半陷者之中使逆則宛使和則通搖足而得之為經入於曲泉曲泉輔骨之下大筋之上也屈膝而得之為合足厥陰也

經 宛者也所行為經者如經行之道路所以通往來之行使故所行之血氣厥逆則鬱滯其間而不行如往來之血氣相和則通行於經脈之中矣張玉師曰此二句說明脈內之血氣從井而行於合也

注 此言肝經井榮俞經合之穴也肝出於大敦在足大指之端三毛之中也為井木去爪甲如韭葉一云內側為隱白外側為大敦針三分留十呼灸三壯注於太衝在行間上二寸陷者之中動脈應手為俞土素問上古天

榮火針三分留五呼灸三壯注於太衝在行間上二寸陷者之中動脈應手為俞土素問上古天真論女子二七太衝脈盛月事以時下故能有子又診病人太衝脈有無可以決死生針三分留十呼灸

七壯行於中封在內踝之前一寸半筋解宛陷中使針而逆其氣是謂逆之也逆而瀉之則宛宛中之穴可得使其氣既和則其氣自通搖其足而得之為經金針四分留七呼灸三壯入於曲泉在膝

輔骨之下大筋之上屈膝橫紋頭取之為合水針六分留十呼灸三壯此皆足厥陰肝經之穴也

脾出於隱白隱白者足大指之端內側也為井木溜於大都大都本節之後下陷者之中也為榮注於太白

太白腕骨之下也為俞行於商邱商邱內踝之下陷者之中也為經入於陰之陵泉陰之陵泉輔骨之下陷

者之中也伸而得之為合足太陰也

注 夫天氣在上水泉在下地居於中脾為陰中之至陰而主神志不曰陰陰泉而曰陰之陵泉謂地下之泉水也

經 此言脾經井榮俞經合之穴也脾出於隱白在足大指之端內側為井木去爪甲如韭葉針一分留三呼灸三壯注於大都本節之後內側陷者之中赤白肉之際為榮火針三分留三壯注於

太白在內踝前核骨下陷中為俞土針三分灸三壯行於商邱在內踝之下陷者之中為經金針三分入二壯入於陰陵泉在膝內輔骨之下陷者之中伸足而得之為合水陰陵泉當屈膝取陰

陵泉當伸足與外廉陽陵泉相對針五分此皆足太陰脾經之穴也

腎出於湧泉湧泉者足心也為井木溜於然谷然谷然骨之下者也為榮注於太谿太谿內踝之後跟骨之上陷中者也為俞行於復溜復溜上內踝二寸動而不休為經入於陰谷陰谷輔骨之後大筋之下小筋之

上也按之應手屈伸而得之為合足少陰經也

地下之泉水大一之所生也故少陰之始出名曰湧泉復溜者復溜於地中故合穴曰陰谷○愚錯錄
六者皆以明人合天地陰陽五運六氣之道如經穴之部位分寸須詳考銅人圖像即順文添註無
補於事反為贅廢至于刺之留
大之壯數更不可執一者也

此言腎經井榮俞經合之穴也腎出於湧泉在足心為井木▲屈足蹠指足心宛宛陷中腕取之鍼三
分留三呼無令出血灸三壯灸不及針▼流於然谷在然骨之下為榮火▲一名龍淵足內踝起大骨
一寸下陷中針三分留七呼不宜見血令人立飢灸三壯▼注於太谿在後跟骨之上動脈應手
為俞土▲男女有此脈則生無此脈則死針三分留七呼灸三壯▼行於復溜在足內踝上二寸筋胃陷中
其脈動而不休為經金▲前旁骨是復溜後旁筋是交信二穴止隔一條筋針三分留七呼灸五壯▼
入於陰谷在輔骨之後大筋之下小筋之上按之應手屈伸乃得之為合水此皆足少陰腎經之穴也

膀胱出於至陰至陰者足小指之端也為井金溜於通谷通谷本節前外側也為榮注於束骨束骨本節之

後陷者中也為俞過於京骨京骨足外側大骨之下為原行於崑崙崑崙在外踝之後跟骨之上為經入於

委中委中膕中央為合委而取之足太陽也

太陽之上寒水主之故所出為至陰至陰者盛水也肺者天也水中之生陽上合于天水隨氣而運行
於膚表是以首論肺與膀胱應司天在泉之氣運行之無息也通谷通於腎之然谷崑崙水之發為星
宿海也

此言膀胱經井榮俞原經合之穴也膀胱出於至陰在足小指外側端為井金▲去爪甲如韭葉針一
分留五呼灸三壯▼流於通谷在本節前外側陷中為榮水▲針二分留五呼灸三壯▼注於束骨在
本節之後赤白肉際陷者中為俞木▲針三分留七呼灸三壯▼行於崑崙在外踝之上動脈應手為經火▲針五分
留十呼▼注於委中在腓腸之端為合土▲此皆足太陽膀胱經之穴者也

膽出於竅陰竅陰者足小指次指之端也為井金溜於俠谿俠谿足小指次指之間也為榮注於臨泣臨泣

上行一寸半陷者中也為俞過於邱墟邱墟外踝之前下陷者中也為原行於陽輔陽輔外踝之上輔骨之

俠音謹

故曰法
然必
道不行
形氣皆
索矣

地之五
行應天
之四時
天之六
氣應地
之三陰
三陽六
微言論
曰初者
地氣也
歲半以
下地氣
主之

前段經骨之端也為經入於陽之陵泉陽之陵泉在膝外脛者中也為合伸而得之是少陽也

五藏合五行六府應六氣六氣之中有二火故多火之原而原附於經也五藏之俞出於井本者五藏合地之五行以應生長化收藏之氣故從木火土金水而順行六府之俞出於井金者六府應天之六氣左右前後皆逆順而行若順則及逆矣○春起人曰陰井乙木陽井庚金陽井庚者乙之剛也陰井乙者庚之柔也乙為木故言陰井木也庚為金故言陽井金也餘皆倣此

此言胆經井榮俞原經合之穴也胆出於竅陰在足小指之次指即第四之指端為井金▲去爪甲如三壯▼注於臨泣去俠路上一寸半即本節後陷者中指次指岐骨間本節前為榮水▲針三分留三壯火在足外踝之前陷中去臨泣三寸為原木▲針三分留三壯火▲針二分留五呼突三壯▼過于跗蹠前絕骨之端三分去却城七寸為經火▲針五分留七呼突三壯▼入于陽陵泉在膝外廉下一寸陷者中伸尺而得之為合土▲針七分留十呼突七壯▼此皆足少陽膽經之穴也

胃出於厲兌厲兌者足大指內次指之端也為井金溜於內庭內庭次指外間也為榮注於陷谷陷谷者上

中指內間上行二寸陷者中也為俞過於衝陽衝陽足附上五寸陷者中也為原搖足而得之行於解谿解

谿上衝陽一寸半陷者中也為經入於下陵下陵膝下三寸胛骨外三里也為合復下三里三寸為巨虛上

廉復下上廉三寸為巨虛下廉也大腸屬上小腸屬下足陽明胃脈也大腸小腸皆屬於胃是足陽明也

陽明經合論曰未出地者命曰陰中之陰已出地者命曰陰中之陽太陽根起於至陰名曰陰中之陽經明根起於厲兌名曰陰中之陽少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽是三陽之氣皆生於陰而出于地自下而升從足而上無分乎與足也以手足之六經合三陽之氣而後有手足之分焉然論手足之六經非三陽之氣也故曰六府皆出是之三陽上合于手者也○黃載華曰大腸小腸受盛胃府水穀之餘液必別汁而生津液故皆屬於胃是以大腸受胃府之經通而屬于巨虛上廉小腸屬巨虛下廉

此言胃經井榮俞原經合之穴也胃出於厲兌在足大指之次指端為井金▲去爪甲如黃集針一分入一壯▼流於內庭在次指外間陷中為榮水▲針三分留十呼突三壯▼注於陷谷在足跗上五寸

上中指之內間上行去內庭二寸陷者中為俞木▲針五分留七呼突三壯▼過於衝陽在足跗上五寸去陷谷三寸陷者中伸尺而得之為原土▲針三分留十呼突三壯▼行於解谿上衝陽一寸半陷者中

▲針五分留三吋入三壯▼入于下腹即膝下三寸胸骨外廉大筋宛宛中之三里穴也為合古
三寸為巨虛下廉一名下巨虛▼大腸經屬于上巨虛小腸經屬于下巨虛
正以胃為五藏六府之海而大小腸又屬之胃穴耳此皆足陽明胃經之穴也

三焦者合於手少陽出於闕衝闕衝者手小指次指之端也為井金溜於液門液門小指次指之間也為榮
注於中渚中渚本節之後陷者中也為俞過於陽池陽池在腕上陷者之中也為原行于支溝支溝上腕三
寸兩骨之間陷者中也為經入於天井天井在肘外大骨之上陷者中也為合屈肘得之三焦下俞在於足
大指之前少陽之後出於臑中臑中名曰委陽是太陽絡也手少陽經也三焦者足少陽太陽大陽之所將
太陽之別也上踝五寸別入貫臑腸出於委陽並太陽之正入絡臑腕約下焦實則閉癰虛則遺溺遺溺則
補之癰閉則瀉之

黃戴華曰三焦為決瀆之府故下俞出于太陽之絡入絡臑腕約下焦氣閉則癰氣虛則遺溺三焦之
主氣也三焦之氣出于腎游行于上中下而各歸其部出于手少陽之經故曰三焦者上合手少陽大
直行者為經斜絡者為絡此太陽之別為臑中于足少陽太陽之
間故曰少陽太陽之所將太陽之別也馬玄臺曰臑腸即足腹

此言三焦經并榮俞原經合之穴也本經本藏篇言腎合三焦臑腕則是左腎合臑腕而右合腎三焦
也然三焦下與右腎相合而其脈上行於手之第四指故曰上合于手之少陽也出於闕衝在手小指
之次指即手第四指之端也為井金針一分留三吋灸三壯▼流於液門在小指之次指間陷中握拳
取之為榮水針一分留三吋灸三壯▼注于中渚在手小指之次指本節後陷中為俞木液門下一
寸針二分留三吋灸三壯▼過於陽池在手腕上陷中為原木針二分留三吋灸三壯▼入于天井在肘外大骨之上
腕後臂外二寸兩骨間陷中為經火針一分留三吋灸三壯▼飛虎針二分留七吋灸三壯▼行於支溝上手
陷中屈肘拱胸得之為合土針三分留七吋灸五壯▼此手少陽三焦經穴也然三焦之經脈雖行于手
而其府則附于右腎而生故其所附之下輸又在于足其穴在足大指之前當作足小指之前蓋小指
乃足太陽膀胱經脈氣所行也即足太陽膀胱經脈氣所行及足少陽膽經脈氣所行之後出于臑中

外廉名曰委陽是足太陽膀胱經之所將者相將而行也此委陽者正足太陽膀胱經脈別行之穴也其上外踝計五寸名
太陽膀胱經之所將者相將而行也此委陽者正足太陽膀胱經脈別行之穴也此三焦者乃足少陽胆經足
光明穴又足少陽胆經之絡穴別行者三焦與之別入貫臑腸臑腸者即足腹也共出於委陽穴乃並足

太陽膀胱經之正脈入內絡於膀胱同約束下焦▲素問靈蘭秘典曰三焦者決瀆之官水道出焉本篇後云三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱義同▼寔則為病閉癰閉癰者水道不利也當寫之虛則當補之

手太陽小腸者上合手太陽出於少澤少澤小指之端也為井金溜於前谷前谷在手外廉本節前陷者中也為榮注於後谿後谿者在手外側本節之後也為俞過於腕骨腕骨在手外側腕骨之前為原行於陽谷陽谷在銳骨之下陷者中也為經入於小海小海在肘內大骨之外去端半寸陷者中也伸臂而得之為合手太陽經也

註張黃載華曰犬腸小腸皆屬于胃出於陽明之巨虛上下廉故曰手太陽小腸者上合手太陽

註馬此言小腸經井榮俞原經合之穴也手太陽小腸經者其府在於腹而經脈所行在於手故曰上合手太陽也出於少澤在手小指之端外側為井金▲去爪甲如韭葉針一分留二呼灸三壯▼流於前谷在手小指外側本節全陷中為榮水▲針一分留三呼灸三壯▼過於腕骨在手外側腕骨之前陷中為原木▲針三分留三呼灸三壯▼行於陽谷在手外側腕中銳骨下陷中為經火▲針二分留三呼灸三壯▼入于小海在肘內大骨外去肘端半寸陷者中屈手向頭取之為合土▲針三分留七呼灸五壯▼此皆手太陽小腸經之穴也

大腸上合手陽明出於商陽商陽大指次指之端也為井金溜於本節之前二間為榮注於本節之後三間為俞過於合谷合谷在大指歧骨之間為原行於陽溪陽溪在兩筋間陷者中也為經入於曲池在肘外輔骨陷者中屈臂而得之為合手陽明也

註此言大腸經井榮俞原經合之穴也大腸之為府在下而其經脈則行於手故曰上合手陽明也出於商陽在手大指之次指端為井經▲去爪甲如韭葉針一分留一呼灸三壯▼流於二間在次指本節前內側陷中為榮水▲針三分留六呼灸三壯▼注於三間在本節後內側陷中為俞木▲針三分留三呼灸三壯▼過於合谷在大指次指歧骨間陷中為原木▲針三分留六呼灸三壯▼行於陽谿在腕中故曰大

腸上合
 手明陽
 五五藏
 六府十
 二經脈
 外受三
 三陽
 合手經
 厥者也
 六府外
 合六氣
 六氣止
 合六經

上側內筋間陷中為經火▲針三分留七呼災三壯▼入於曲池在肘外輔骨屈肘兩
 骨中以手拱胸取之為合土▲針五分留七呼災五壯▼此皆手陽明大腸經之穴也
 是為五藏六府之輸五五二十五輸六六三十六輸也六府皆出足之三陽上合於手者也
 之總名非井

聚俞經
 合之經

此承上文之論諸穴者而結言其數也夫五藏各有原經井榮合五穴是謂五五二十五輸也六府各
 有井榮俞原經合六穴是謂六六三十六輸也六府足有太陽膀胱經而手則有太陽小腸經足有陽
 明胃經而手則有陽明大腸經足有少陽胆經而手則有少陽三焦經是足經上合於手經者也然謂之
 曰足者止以其井榮俞原經合等穴自足而行謂之曰手者正以其井榮俞原經合等穴自手而行此曰
 手曰足
 之辨也

五藏六府井榮俞原經合總圖

○肺 ○心 ○肝 ○脾 ○心包絡

井木 少商 少衝 大敦 隱白 湧泉 中衝
所出

榮火 魚際 少府 行間 大都 然谷 榮宮
所流

俞土 太淵 神門 太衝 太白 太谿 太陵
所注

經金 經渠 靈道 中封 商邱 復溜 間使
所過

合水 尺澤 少海 曲泉 陰陵泉 陰谷 曲澤
所入

○大腸 ○小腸 ○膽 ○胃 ○膀胱 ○三焦

井金 商陽 少澤 竅陰 厲兌 至陰 關衝
所出

榮水 二間 前谷 俠谿 內庭 通谷 液門所流

俞本 三間 後谿 臨泣 陷谷 束骨 中渚所注

原 合谷 腕骨 邱墟 衝陽 京骨 陽池所過

經火 陽溪 陽谷 陽輔 解谿 崑崙 支溝

合土 曲池 小海 陽陵泉 三里 委中 天井所入

缺盆之中任脈也名曰天突一次次字下據下文當有一脈字任脈側之動脈足陽明也名曰人迎二次

脈手陽明也名曰扶突三次脈手太陽也名曰天窗四次脈足少陽也名曰天容

五次脈手少陽也名曰天牖六次脈足太陽也名曰天柱七次脈頸中央之脈腎脈也名曰風府腋內動脈

手太陰也名曰天府脈下三寸手心主也名曰天池

經手足十二經脈合于三陰三陽三陰三陽天之六氣也運行于地之外藏府雖相合地之五行也內

循序而上於頸項應陽氣之出于地外任督二脈並出於腎主通先天之陰陽手太陰心主並出於中焦

主行後天之氣血陰陽氣血又從下而上中而外也○玉師曰經脈應地之經水上通於天故有天突天

窗天容天牖天柱天府天池及風府之名

經此舉諸經之穴有列其行次而言者有指其穴所而言者皆示人以覓穴之法也腹部中行係任脈經

足陽明胃經也其在頸之穴名曰人迎夾結喉兩旁一寸半乃腹中二行次之脈也

前部第四行次之脈也

部第五行次之脈也

吐音區
吐法速
切手足
陰陽之
經氣升
降出入
于上下
四旁應
天地之
屈伸開
合

次之脈也。蓋自在前任脈為第一行，次自前而側而後，則以此為上。第行也明矣。▲天柱挾項，復髮際，太筋外廉陷中。▼頸之中，央即後項也。後項之下，乃督脈一經，其在項後，入髮際一寸，大筋內宛宛中，名曰風府。▲一名舌本，疾言其內立起，言休立下，禁炎令人失音。▼由此而一直下行，以至長強，皆督脈經穴也。▲腋內動脈，即腋前三寸臂腧內廉動脈陷中，以鼻取之，係手太陰肺經也。其穴名曰天府，自此而下，行肘臂，以至大指之端，少商皆肺經穴也。▼腋前三寸，即乳後一寸，着脇直腋，腋肋間，係手少陰心主，即手厥陰心包絡經也。其穴名曰天池，自此而上行於腋，以至下與肘臂之天泉曲澤至手中指之中衝，即手厥陰心包絡經之穴，夫自督脈至此三經，蓋各指在項在臂在腋之首穴，無非示人以覓穴之法耳。

刺上關者，吐不能，刺下關者，欠不能，吐，刺犢鼻者，屈不能伸，刺兩關者，伸不能屈。

足陽明經穴必合口乃得之，故刺下關者，欠不能，吐，刺犢鼻者，屈不能伸，刺兩關者，伸不能屈。足陽明經穴必開口有空氣，故吐不能，欠下關者，伸不能屈，陰陽之上下也。吐欠者，應開合之變，屈伸者，應往來之不息。孔子曰：屈伸相感而利生焉。

此言取穴之法也。上關即客主人穴，係足少陽胆經，喙大張口，覓欠撮口出氣也。刺上關者，必開口有空氣，故張口乃得之。所以吐而不能欠也。▲在耳後起骨上廉針一分，灸七壯。▼下關係足陽明胃經穴，刺下關者，必合口乃得之，故能欠而不能伸也。▲在客主人下耳前動脈下廉，開口則閉，閉口有欠，針三分，灸七壯。▼刺犢鼻者，必屈足，以取之，故屈而不能伸也。兩關者，內關係手厥陰心包絡經，▲手掌腕後二寸兩筋間，與外關相抵，針五分，灸三壯。▼外關係手少陽三焦經，▲手背腕後二寸兩經間，陽池上一寸，針三分，灸七壯。▼刺兩關者，必伸手以取之，故伸而不能屈也。

足陽明挾喉之動脈也。其腧在膺中。手陽明次在其腧外，不至曲頰一寸。手太陽當曲頰，足少陽在耳下曲頰之後。手少陽出耳後，上加完骨之上。足太陽挾項大筋之中，髮際陰。

前節論三陽之經氣從下而上，此復論從上而下，所謂陽氣者，上行極而下也。動輸篇曰：足之陽明胃氣上注於肺，其悍氣上衝頭者，循咽上走空竅，循眼系入絡腦，出頤下客主人，循牙車合陽明井下人迎，此陽明之氣從下而上，至於腦復從上而下，合陽明之經從人迎而下于膺胸之腧，而三陽之氣亦復循次而在其腧外，此陽氣之上下以應天氣之升降也。

此歷舉上文缺益之中任脈也。一節而申言之，皆指穴之在行次者，有各所也。缺益之中為任脈，自大突以下而為一行，固至明而不可言矣。其曰任脈側之動脈，乃足陽明經名入迎者，為二行，正以人迎之脈也。蓋自在前任脈為第一行，次自前而側而後，則以此為上。第行也明矣。▲天柱挾項，復髮際，太筋外廉陷中。▼頸之中，央即後項也。後項之下，乃督脈一經，其在項後，入髮際一寸，大筋內宛宛中，名曰風府。▲一名舌本，疾言其內立起，言休立下，禁炎令人失音。▼由此而一直下行，以至長強，皆督脈經穴也。▲腋內動脈，即腋前三寸臂腧內廉動脈陷中，以鼻取之，係手太陰肺經也。其穴名曰天府，自此而下，行肘臂，以至大指之端，少商皆肺經穴也。▼腋前三寸，即乳後一寸，着脇直腋，腋肋間，係手少陰心主，即手厥陰心包絡經也。其穴名曰天池，自此而上行於腋，以至下與肘臂之天泉曲澤至手中指之中衝，即手厥陰心包絡經之穴，夫自督脈至此三經，蓋各指在項在臂在腋之首穴，無非示人以覓穴之法耳。

十五在天府下五寸。

於手太陰之兩脈口五藏之氣血從經別而行於脈外者循手陽明變見於尺膚手太陰脈中之血氣

主周身之氣而朝百脈者陽明乃其府也府為陽故行氣血于脈外藏於陰主行氣血于脈內蓋手太陽皮膚經脈之血氣往來逆順之不息者從手太陽陽明始也是以迎之五里中道而止若五往而取之則五腧之血氣皆絕故曰尺脈動在五里五腧之禁也謂尺中所動之氣血從五里之脈外而來者也上節論陽氣之上下以應天氣之所降此論氣血之出入以應天地之精水布雲氣于天外復通貫于地中

按皮膚之氣血從手足之指井溜往于脈中而合於府膝間故日月動脈在五里五腧之禁也

此舉大腸經有五里之穴乃五藏之所禁刺者也言肘中約紋上有尺澤穴乃手太陰肺經之動脈也尺澤之上三寸有動脈即肘上三寸向裡大脈之中央名五里穴屬手陽明大腸經此穴禁刺乃五藏

之廟所同禁者也。▲按本經玉版論黃帝曰：「本能殺生人，不能起死人者，子能反之乎？」岐伯曰：「經逆者五藏六府之大絡也，迎而奪之而已矣；迎之五里中道而止，五至而已；而藏之氣盡也。」故五五二十五而竭其俞矣。此所謂奪其天氣者也。又曰：闕門而刺之者，死于家中；八門而刺者，死于堂上。▼又九十二原有其俞矣。此所謂奪其天氣者也。言取尺之五里五住者也。由此觀之，則五里穴乃最禁刺者，不可不

也慎

肺合大腸。大腸者傳道之府。心合小腸。小腸者受盛之府。肝合膽。膽者中精之府。脾合胃。胃者五穀之府。腎

合膀胱者津液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之

府也是六府之所與合者。

盛叶成
道同導
此節止
論五藏
所合之
六府名

本為經十二經脈之所出於井而八于合盛自外而內也玉師曰故止論五俞而不及通經之經脈蓋過肘膝則為經脈之血矣腎上連肺而皆積水水上通於天也

此論六腑陰陽相合藏貨物曰府六腑受盛水穀傳化精相受藏精汁故名曰府大腸者傳道之官變化出焉故為傳道之府小腸者受盛之官化物出焉故為受盛之府胆主藏精汁故為中精之府胃為倉稟之官主受納水穀故為五藏之府膀胱者州都之官津液藏焉故為津液之府少陽三焦也水熱穴論曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脈也故其本在腎其脈在肺皆積水也是腎配少陽而主火一腎上連肺而主水故腎將兩藏也三焦之脈出于中胃入絡膀胱約下焦而主決瀆故為中瀆之府水道出焉而下屬膀胱夫三焦者少陽之氣水中之生陽也手厥陰包絡之相火出于右腎歸于心下之包絡而為一藏三焦為之府是兩腎以膀胱為府三焦歸于中胃為包絡之府故為孤之府也夫兩腎者主天一之水地二之火分而論之猶兩儀也故少陽屬腎腎上連肺而為兩藏合而論之陰陽相貫水火互交合五藏經行于上下通會于膝理乃無形之氣也上焦出包絡而為孤之府也○再按三焦乃相火之氣發于腎藏游行于下通會于膝理乃無形之氣也上焦出包絡而為孤之府也○再按焦者別迴腸此三焦者所歸之部署也故于脈篇曰三焦不歸其部上焦不歸者噫而酢吞中焦不歸者不能消穀引食下焦不歸者則遺洩是三焦之氣生于腎藏而歸于中胃之間本經論三焦所出之處即平脈篇所歸之部署也本無形之氣故能游行出入歸于有形之部故為一府而有經穴也手厥陰包絡之氣地二之陰火也發原于腎藏而歸于包絡包絡正在心下包絡心主所生之血為君主之相代君行血于脈中其氣本於腎心下有形之包絡亦所歸之部署也故以先天之氣論之則少陽屬腎腎將兩藏以後天有形之藏府論之包絡正在心下三焦居中胃之間而為一藏一府也

此言六腑之所合者在五藏也肺與大腸為表裏故肺合大腸經然大腸經者為傳道之府凡小腸已化之物從此傳道而下也肝與胆為表裏故肝合膽經然膽者為中精之府蓋他府之所受者皆至濁之物而唯胆則受五藏之精汁也脾與胃為表裏故脾與胃合然胃者為五穀之府蓋五穀入胃而胃則納受之也腎與膀胱為表裏故腎合於膀胱然膀胱者為津液之府蓋飲入于胃游溢精氣上歸於肺而通調水道下輸膀胱故為津液之府也手少陽三焦者屬於右腎而腎又上連於肺本經經脈篇謂腎脈從腎上貫肝膈入肺中正腎之上連於肺也故左腎合膀胱右腎合三焦而將此兩藏▲膀胱三焦亦可名藏必皆以腎為主耳然此三焦者為中瀆之府乃水道之所由出也素問靈蘭秘典論曰三焦者決瀆之官水道出焉正以下焦如瀆而此有以聚之決之故曰決瀆之官又曰中瀆之府也彼膀胱合於左腎即此三焦合於右腎然三焦雖與膀胱為類其實膀胱與腎為表裏而三焦不與腎為表裏乃與手厥陰心包絡經為表裏非府之孤者而何由前觀之凡六腑之所與合者蓋如此也

春取絡脈諸榮大筋分肉之間甚者深取之間者淺取之夏取諸腧孫絡肌肉皮膚之上秋取諸合餘如春

法冬取諸井諸腧之分欲深而留之此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜轉筋者立而取之可令遂

已痿厥者張而刺之可令立快也

問去聲令平聲此當與素問水熱穴論第三節參看

張此論陰陽氣血又隨四時之生長收藏而淺深出入者也。春時天氣始開人氣在脈故宜取絡脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉故宜取孫絡肌肉皮膚之上此春夏之氣自內而外也。秋氣降收故如春法蓋復從孫絡而入於絡脈也。冬氣收藏故欲深而留之此四時出入之序人氣之所處病之所舍五藏應五時之所宜也。春取榮夏取腧秋取合冬取井皆從子以行母氣也。轉筋者病在筋癢者兩臂不舉厥者兩足厥逆也。張者仰臥而張大其四支立之張之應天地之上下四旁四時之氣得以往來流行而無阻滯矣。故伸舒其四體則筋脈血氣之厥逆者可令立快也。此言人之氣血隨四時之氣流行阻則為掌厥之病故當伸舒四體以順四時之氣焉。

註此言四時各有其刺而善刺者其病立已也。絡穴者十二經皆有絡穴如手太陰肺經列缺手陽明大腸經偏歷之類諸榮者十二經皆有榮穴如肺經魚際大腸經二間之類大經者十二經皆有經穴如肺經經渠大腸經陽谿之類春則取其絡脈諸榮大經之分肉間且以病之問甚而為刺之淺深也。於諸論者十二經皆有俞穴如肺經太淵大腸經三間之類孫絡者大絡之小絡也夏則取此諸俞孫絡於肌肉皮膚之上諸合者十二經皆有合穴如肺經尺澤大腸經曲池之類秋則取此諸合穴及絡穴諸榮大筋等穴之分肉如春時之所刺也。諸井者十二經皆有井穴如肺經少商大腸經商陽之類諸俞者即前太淵三間之類冬則取此諸井諸俞之分但見他時所刺則深而留之以冬氣入藏也此乃四時之序脈氣之所處各病之所舍各藏之所宜刺者故有轉筋病者當立而取此各穴可令病之速已也。有癢病厥病者當張而取此各穴可令病之即快也。張者提其手足而取各穴也。

小鍼解第三

註第一篇九針十二原中有小針之要而此篇正以解其首篇故名之曰小針解其解義俱見首篇故此不復重解當合而篇而觀之素問又有針解篇與此小同。

所謂易陳者易言也難入者難著於人也粗守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補瀉也

神客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未覩其疾者先知邪正何經

之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也刺之微在數遲者徐疾之意也粗守關者守四肢而不知

血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實用針之徐疾也空中之機清

淨以微者鍼以配得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣感不可補也其往不可追者氣虛不可瀉也不

可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言不知補瀉之意也血氣已盡而氣不下也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也粗守間者冥冥不知氣之微密也妙哉工獨有之者盡知針意也往者為逆者言氣之虛而小小者逆也來者為順者言形氣之平平者順也明知逆順正行無間者言知所取之處也迎而奪之者瀉也追而濟之者補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則洩之者氣口盛而當瀉之也宛陳則除之者去血脈也邪盛則虛之者言諸經有盛者皆瀉其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言寒者有氣虛者無氣也察後與先若存若亡者言氣之虛實補瀉之先後也察其氣之下與常存也為虛為實若得若失者言補者必然若有得也瀉則恍然若有失也夫氣之在脈也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也濁氣在中者言水穀皆入於胃其精氣上注於肺濁留於腸胃言寒溫不適飲食不節而病生於腸胃故命曰濁氣在中也清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故曰清氣在下也鍼陷脈則邪氣出者取之上鍼中脈則邪氣出者取之陽明合也鍼太深則邪氣反沉者言淺浮之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沉也皮肉筋脈各有所處者言經絡各有所主也取五脈者死言病在中處不足但用針盡大瀉其諸陰之脈也取三陽之脈者唯言盡瀉三陽之氣令病人惓然不復也奪陰者死言取尺之五里五往者也奪陽者狂正言也觀其色察其目知其最復一其形聽其動靜者言上工知相五色於目有知調尺寸小大緩急滑澀以言所病也知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主推之左持而禦之者言持鍼而出入也氣出而去之者言補瀉氣調而去之也調氣在於終始一者持心也節之交三百六十五會者絡脈之滲灌諸節者也所謂

滿貌恒
呼狂切
狂貌中
俱去聲

五藏之氣已絕於內者。脈口氣內絕不至。反取其外之病處與陽經之合。有留針以致陽氣。陽氣至。則內重。竭重竭則死矣。其死也無氣以動。故靜所謂五藏之氣已絕於外者。脈口氣外絕不至。反助其四末之氣。有留針以致其陰氣。陰氣至。則陽氣反入。入則逆。逆則死矣。其死也陰氣有餘。故躁。所以察其目者。五藏使五

色。循明循明則聲章。聲章者。則言聲與平生異也。素問六節藏象論岐伯曰五氣入鼻藏於心肺。上使五色。修明音聲能彰則循明當作修明。

張問之曰。此解小針之義。而九針之論不與焉。似滿也。慙也。所以察其目者。承上文而言也。目色者。五藏之血也。聲章者。五藏之氣也。五色循明則聲章者。血氣之相應也。言聲與平生異者。散敗之聲也。蓋言五藏之氣。絕於內不宜重取之。陽五藏之氣已絕於外。不宜再取之。陰陰陽外內相資宜藏而不宜盡章者於外也。

邪氣藏府病形第四

篇內首三節論邪氣入於藏。府第四節論病形故名篇。

黃帝問於岐伯曰。邪氣之中人也奈何。岐伯答曰。邪氣之中人也。高黃帝曰。高下有度乎。岐伯曰。身半以上者。邪中之也。身半以下者。濕中之也。故曰。邪之中人也。無有常。中於陰。則溜於府。中於陽。則溜於經。

此篇論藏府病形。法陽色脈氣血皮膚經脈外內相應能參合而行之。可為上工。邪氣者。風雨寒暑天之邪也。故中人也。高。濕乃水土之氣。故中於身半以下。此天地之邪中於人身而有上下之分。然邪之中人。

又無有恒常。或中於陰。或中於陽。或留於府。或入於藏。

黃帝曰。陽之與陰也。異名同類。上下相會。經絡之相貫。如環無端。邪之中人。或中於陰。或中於陽。上下左右。無有恒常。其故何也。岐伯曰。諸陽之會。皆在於面中人也。方乘虛時。及新用力。若飲食汗出。腠理開。而中於邪。中於面。則下陽明。中於項。則下太陽。中於頰。則下少陽。其中於膺背兩脇。亦中其經。黃帝曰。其中於陰。奈何。岐伯答曰。中於陰者。膏肓臂臑始。夫臂與臑。其陰皮薄。其肉淖澤。故俱受於風。獨傷其陰。黃帝曰。此故傷

本標出入詳論
氣血之於面
中於項
於腋
腋應一
次腋二
次腋三
背兩脇
陽明其
胎在膈
中手陽
明次在
其腋外
照應三
陰之經
脈從手
足之五
俞而八
于五藏
玉師曰
溜于經
者經隧
也隨經
者五藏
六府之

其藏乎岐伯答曰身之中於風也。不必動藏。故邪入於陰經。則其藏氣寔邪氣入而不能客。故還之於府。故中陽則溜於經。中陰則溜於府。此論皮膚之血氣與經絡相通。而內連藏府也。陰之與陽者。謂藏府之血氣。雖有陰陽之分。然總屬一氣。血耳。故異名而同類。上下相會者。標本之出入也。經絡之相貫。謂榮衛之循行。從手太陰出。注于陽明。始於肺。而終於脾。從肝復上。注於肺。環轉之無端也。上下左右。頭面手足也。或在於頭面。而中於陽。或在於臂肘。而中於陰。故無有恒常也。諸陽之會。皆在於面。者。精陽之氣。皆上于面。而走空竅也。中於面。則下陽明。而中於項。則下太陽。中於腋。則下少陽。此手足三陽之絡。皆循項頸。而上于頭面。臂背兩脇者。復循頭項。而下于脇。胸肩背也。此三陽絡脈所循之處。外側為陽。內側為陰。其陰皮薄。其肉淖澤。故中於陰者。皆從臂肘始。而不去入。舍于絡。脈下者。謂三陽皮部之邪。下入于三陽之經。故曰。中于陽。則溜於經。臂肘者。手臂足之。內側乃三陽絡脈所循之處。外側為陽。內側為陰。其陰皮薄。其肉淖澤。故中於陰者。皆從臂肘始。而不去入。舍于三陰之皮部。而入于三陰之絡脈也。經刺篇曰。邪之客于形也。必先舍於皮毛。留而不入。舍於孫絡。留而不入。舍於絡。脈留而不入。舍於經。脈內連五藏。散于腸胃。蓋五藏之脈。屬藏。絡府六府之脈。屬府。府絡藏。藏府經脈之相通也。夫血脈為陰。五藏之所主也。故邪入于經。其藏氣寔邪氣入而不能客。故還之于府。散于腸胃。陽明居中。去為萬物之所歸。邪歸于陽明之藏。胃而無所復傳矣。

此詳言邪中陰經者。其藏氣尚寔。故流之于府。而邪中陽經者。則止流于本經也。帝以邪氣之中人為下。而濕能中人。則下亦能中於邪。此高下之所以有度也。且邪之中人。無常。中于陰經者。則溜於陽經。為府。而中于陽經者。則止流於本經而已。何以見中於陽經者之流於本經也。彼諸陽之會。皆在於面。尺邪之中人。方乘其虛。或新用力。或用飲食。致汗自出。腠理開。故邪遂中之。若中於面。則面部乃手足陽明經。如手陽明迎香。足陽明承泣之類。故邪遂下於陽明經也。若中於項。則項屬于手足太陽經。如手太陽少陽風池之類。故邪遂下于少陽經也。若中於曲頰。則曲頰屬於手足少陽經。如手少陽天牖。足少陽風池之類。故邪遂下于少陽經也。其有中于肩背兩脅者。皆三陽經之分肉。亦中其經。而下之。是故曰。中於陽者。必流於本經也。何以見中於陰經者之流于府也。凡中陰經者。其手經必始臂足。經必始於肘。正以其陰經之皮薄。而肉淖。澤故俱受於風。而獨傷此陰經之經脈。而內藏未必傷。蓋身中於風。未必動藏。故邪雖入於陰經。而藏氣尚寔。所以邪不能客之。而遂還之於府耳。故曰。中於陰者。則流之於府也。

黃帝曰邪之中人。藏奈何。岐伯曰。愁憂恐懼。則傷心。形寒寒飲。則傷肺。以其兩寒相感。中外皆傷。故氣逆而上行。有所墮墜。惡血留內。若有所大怒。氣上而不下。積於脇下。則傷肝。有所擊仆。若醉入房。汗出當風。則傷

大給也
胃府所
生之血
氣從大
絡而出
於皮毛
邪中於
陽皆在
皮毛之
分部是
以陰陽
之邪從
大絡而
入於陽
胃不入
於藏府
之經脈
而于藏
于府也
詳素問
經氣篇
本經玉
版論
卒音梓
藏氣有
街

心腎間
震於耳
九竅為
水注之
氣

脾有所用力舉重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五藏之中風奈何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往黃
帝曰善哉按此與百病
始生篇末同

張此論藏氣傷而邪中於藏也夫邪中於陰而留府者藏氣定也藏氣者神氣也神氣內藏則血脈充盛
若藏氣內傷則邪乘虛而入矣風為百病之長善行而數變陰陽俱感外內皆傷也本經云八風從其
虛之鄉來乃能病人三陰相搏則為暴病卒死此又不因內傷五藏而邪
中於藏也故病人避風如避矢石焉上節論內養神志下節論外避風邪

王此言五藏之邪有內傷者有外感者必其陰陽俱感而後外邪得以入藏也帝承上文而言邪不入藏
固以其藏之寔也然宜無入藏之時乎伯言邪有不同有所謂內傷者故愁憂恐懼則心神傷矣形寒
飲寒則肺本畏寒而肺斯傷矣正以兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行也有所謂墮墜惡血在內及有所
大怒氣積腸下則肝斯傷矣有所擊仆醉以入度汗出當風則脾斯傷矣有所用力舉重入房過度汗出
浴水則腎斯傷矣此內傷之邪中於人藏者如此雖曰當風浴水而亦由內傷始也彼五藏之中風
者亦以陰經陽經俱感于邪則藏府俱傷邪乃入藏若止感陰經則藏氣尚實其邪豈能以遽入哉

黃帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然而其
面不衣何也岐伯答曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而為睛
其別氣走於耳而為聽其宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走唇舌而為味其氣之津液皆上燠於面
而皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也

張此論藏府經絡之血氣滲於脈外而上注于空竅也屬骨連筋者謂首面與形身之筋骨血氣相同也
夫太陰為陰中之至陰在地主土在人屬于四肢天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰此脾土上之

應地也其血氣皆上於面天熱甚寒不能勝之謂陰陽寒暑之氣皆從下而上身半以上之應天也夫十
二經脈三百六十五絡之血氣始於足少陰腎生於足陽明胃主于手少陰心朝於手太陰肺精陽氣者

心腎神精之氣上走於目而為睛別氣者心腎之氣別走於耳而為聽也胃走唇舌而為味氣之津液上
胸中上出於肺以司呼吸故出于鼻而為臭濁氣者水穀之精氣故出於胃走唇舌而為味氣之津液上
熏於面者津液隨氣上行熏膚澤毛而注於空竅也夫肺主皮而屬天脾主肉而應地皮厚肉堅天之寒
熱不能勝之人氣之勝天也此章論頭面為諸陽之會是以三陽之脈上循於頭然陰陽寒熱之氣皆從

下而升于上故復
論諸脈之精氣焉

此言人面耐寒以氣之津液皆上燄於面也夫首面之與身皆形也無不連屬筋骨合同氣血宜乎寒則俱寒熱則俱熱也故天有裂地凌冰之寒而人之手足皆畏猝寒而解情然而其面不衣而獨無所畏者何也伯言十二經三百六十五絡凡曰空竅曰睛曰聽曰聞吳曰口味皆在人

黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯曰虛邪之中身也灑淅動形正邪之中人也微先見於色不知於身若

有若無。若亡若存。有形無形。莫知其情。黃帝曰。蓋哉。此經官能篇大義相同。

此節與素問八正神明論
官能篇大義相同

此論人氣與天氣之相合也風寒暑濕燥火天之六氣也而入亦有六氣是以正邪之中人也微見於形色色氣色也中於氣微見於色不知於身若有若無若亡若存夫天之六氣有正有邪如虛邪之中於身也巽漸動形虛者八正之虛邪氣形者皮肉筋脈之有形此節論天地之氣中於人也

有病在氣而見於色者有病在形而見於脈者有病在氣而見於尺膚者有病在形而見於尺脈者有病在氣而應於形者有病在形而應於脈者邪之變化無有恒常而此身之有形無形亦莫可得而知其情故能參合而行之者斯為上工也玉師曰天之正氣而偏寒偏熱偏濕偏燥故曰正邪

此言邪中人身之形。虛邪則易見，而正邪則難知也。八正神明論曰：虛邪者，人正之虛邪風也。正邪者，身形若用力汗出，腠理開，逢虛風，其中人也。微故莫知其情，莫見其形者是也。

而知之。按而得之。問而極之。為之奈何。岐伯答曰。夫色脈與尺之相應也。如桴鼓影響之相應也。不得相失也。此亦本來根葉之出候也。故根死則葉枯矣。色脈形肉不得相失也。故知一則為工。知二則為神。知三則神且明矣。黃帝曰。願卒聞之。岐伯答曰。色青者其脈弦也。赤者其脈鉤也。黃者其脈代也。白者其脈毛。黑者其脈石。見其色而不得其脈。反得其相勝之脈則死矣。得其相生之脈則病已矣。

此論色脈與尺之相應如將鼓影鑒不得相失者也夫精明五色者氣之華也乃五藏五行之神氣而見於色也脈者榮血之所循行也尺者謂脈外之氣血循手陽明之絡而變見於尺膚脈內之血氣從

色見於色也。然血之所居乃五臟所生之氣血本末根葉文出候也。形肉謂尺膚也。知色脈與手太陰之經而變見於尺寸此皆胃府五臟五行之氣色也。強鉤代毛石五藏五行之脈象也。如影響之相附者也。故色青者其脈弦赤色者其脈鉤見其色而得脈之相應猶坤道之順承天也。如色青而反見寸脈色黃而反見石脈此陰陽五行之反勝致死如色青而得石脈色赤而得代脈此色生于脈陽生于陰。

得陽生陰長之
故其病已矣

黃帝問於岐伯曰五臟之所生變化之病形何如岐伯答曰先定其五色五脈之應其病乃可別也黃帝曰
色脈已定別之奈何岐伯曰調其脈之緩急大小滑濇而病變定矣黃帝曰調之奈何岐伯答曰脈急者尺
之皮膚亦急脈緩者尺有皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺之皮膚亦實而起脈滑者尺
之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇凡此變者有微有甚故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參
合而行之者可以為上上上九行二者為中中中十全七行一者為下下下十全六

張此論五臟所生之病別其變化先當調其五色五脈色脈已定而後調其尺膚與尺寸之脈夫尺膚之
氣血出於胃府水穀以精注於臟腑之經脈而外布於皮膚寸口尺脈之血氣出於胃府水穀之精滲

行於臟腑經脈之中變見於手太陰之兩脈口皆五臟之血氣所注故脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺
之皮膚亦緩如持鼓之相應也故善調尺者不待於寸口之脈善調脈者不待於五者之色能參合而行

之斯可為上工矣夫數始于一奇二偶合而為三三而兩之為六六三而三之為九此三才三極之道也生
於一而成為十陰陽相得而各有合此河圖之數也知者知天地陰陽始終變化之道故能全九十之大

數水數成於六火數成於七水即是精血火即是神氣中工僅知血氣之論故能全水火之成下工血氣
之論不能全知矣故曰能參合而行之者可以為上工行者謂色脈應天地陰陽之理數賢者則而行之

此此詳言色脈病之相應而全此三法者之難也夫見色知病為明按脈知病為神問病知處為工處
者各經也正以色脈與尺相應如得鼓實實如本末根葉故知一為工知二為神知三為神且明何

也肝主木其色青脈弦心主火其色赤脈洪脾主土其色黃脈濡胃主金其色白脈毛腎主水
其色黑脈沉石見其色而脈沉者謂其脈之緩急大小滑濇也調之者調其尺之皮膚緩急大小滑濇與脈同也

所以定之可別之別之者謂其脈之緩急大小滑濇也調之者調其尺之皮膚緩急大小滑濇與脈同也
脈已定乃可別之別之者謂其脈之緩急大小滑濇也調之者調其尺之皮膚緩急大小滑濇與脈同也

病而知其者此之謂也上經論疾脈尺為云審其尺之緩急大小滑濇肉之堅脆而病形定矣人能
行此三者為上工行二者為中工行一者為下工以其

所全有九分七分六分之分其人有上中下之分耳
黃帝曰請問脈之大小緩急滑濇之病形何如岐伯曰臣請言五臟之病變也心脈急甚者為癰癰微甚為

血氣行於經脈皮膚之
外內逆從出入
乃本經之大綱
尺外而脈內而
外此言知外即
知內知內即知
外矣
曰九曰
七曰六
是非治
人之要

嗽音海
如車驚
聲而有
節
與者治
從者發
吟嗽乙
勞切
寒熱乃
本身中
陰陽水
火之氣
化

心痛引背食不下緩甚為狂笑微緩為伏梁在心下上下行時唾血大甚為喉呿微大為心痺引背善淚出
小息為善噦微小為消痺滑甚為善渴微滑為心疝引臍小腹鳴滑甚為瘕微滑為血溢維厥耳鳴顛疾

此論五臟各有六者之變病本於寒熱血氣之不和與外受邪氣內傷憂恐之不同也緩急大小滑濇
陰陽寒熱血氣之綱領也下篇曰諸急多寒緩者多熱大者多氣少血小者血氣皆少滑者陽氣盛微
有熱者多氣少血微有寒者心為火藏故寒甚則為瘕瘕蓋手足諸節神氣之所游行出入寒傷神氣故
瘕瘕也微急則心痛引背甚則心為火藏故寒甚則為瘕瘕蓋手足諸節神氣之所游行出入寒傷神氣故
故食不下緩甚則心氣有餘心藏神神有餘則笑不休伏梁乃心中之餘之積故微主邪薄於心下也心
主血熱則上溢而時唾血也喉呿者喉中呿然有聲宗氣積於胸中上出喉嚨以貫心脈而行呼吸心氣
盛故喉中有聲也心氣微盛則逆於心下而為心痺引背行於上則心精隨氣上湊於目而淚出矣心藏
虛則火土之氣弱故為善噦噦逆也夫五臟主精經者也五臟之血氣皆少則津液枯竭而為消痺消
痺者三消之症心肺主上消脾胃主中消肝腎主下消也滑則陽氣盛而有熱盛於上則善渴微在下則
必腹當有形也心主言心氣少故為瘕瘕多故溢於上也維四維也心為陽中之太陽陽氣少故手足厥
冷也南方赤色入通於心開竅於耳心氣虛故耳鳴顛疾金匱要畧曰五臟病各有十八合為九十病蓋
一藏有兩變三六而變為十八病玉師曰緩急大小滑濇五臟之六變也五六而變為三十三而三之合
為九十惟智者明之

故曰上工十全九

此詳言五臟之病異脈變而先以心言之也脈有緩急小大滑濇則病必隨脈而變也故急脈屬肝心
得急脈而甚當為風邪入心病成瘕瘕瘕為筋脈蹇急而瘕為肝筋弛縱即今所謂急慢驚風之意耳
若脈急而微則其病為心痛引背食亦不下正以急甚病亦甚病於內而入病於外故曰瘕瘕急微則病
微病止在於中也緩脈屬脾心得緩脈而甚當為土邪相并病成狂笑心在聲為笑狂則失神矣若脈
緩而微其病有伏梁之積在於心下或升或降而行時或唾中有血正以甚則病成於瘕故曰狂笑微則
病成於素故曰伏梁也大脈屬心故心得大脈而甚當為心火充溢喉中呿然有聲若脈大而微其病
為心痺引背時善淚出正以心脈繫於喉嚨附於背通於目故甚則病勢有餘而為喉呿微則病勢漸成
而為痛引背及出淚也小脈者大脈之反也心脈既小於目故甚則心氣不足無以資土其病當
為噦心脈而為小之微其血液枯燥病為消痺也滑脈者濇脈之反也心脈既滑而甚金火相熾病成為
有餘病為善渴若滑而微則病為心疝引臍小腹必鳴也濇為肺脈心得濇脈而甚金火相熾病成為
瘕若脈濇而微其血當損而溢其陰維陽維之脈必厥其耳必鳴其疾
在肅正以心火不足金反來之故甚則中外皆不足微則內證雜見也

肺脈急甚為顛疾微急為肺寒熱急隋咳唾血引腰背胸若鼻息肉不通緩甚為多汗微緩為痿痺偏風頭

以下汗出不可止大甚為脰腫微大為肺痺引胸背起惡日光小甚為泄微小為消痺滑甚為息賁上氣微

滑為上下出血滑甚為嘔血微滑為鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其應善瘕矣

肺主清金而畏寒寒甚則為癰疾所謂重陰則癰也肺寒熱者皮寒熱也寒在皮毛故微急也肺主氣急滑故咳而引腰背胸鼻若有息肉而氣不通皆肺氣虛寒之所致緩則熱甚故多汗肺熱葉焦則為痿也鼠瘻寒熱病也其本在藏其末在脈肺主百脈是以微緩之有熱微滑之有寒皆為鼠瘻在經脈之間本經曰偏枯身體不用病在分腠之問皆病在皮膚為肺寒熱病在血脈為寒熱鼠瘻在分腠則為偏風肺主周身之氣而朝百脈也腠理開故頭以下汗出不為肺痺引胸背蓋氣從下而上也日光太陽之外部也主多氣少血氣盛於下則為頸項微甚於上則為肺痺引胸背蓋氣從下而上也日光太陽之外部也少

故惡日光金畏火也小則氣血皆虛而為泄肺與大腸為表裡也微小則為消痺肺主津水之生原也滑主陽氣盛故為息賁上氣微則上下出血血隨氣行者也滑主多血少氣血多氣少則血流行故為嘔

血痰者陰寒而痰則不能行肺主氣而發原在下少氣有寒則下不勝其上矣

肝此言肺經之脈異病變也急為肝脈肺得急脈而甚則木邪反來所不勝故為癰疾若得急脈而微則肺為寒熱為急滑為咳為吐血其咳引腰背與胸又鼻中有肉息不通皆肺氣不足風邪有餘所致也

但甚則邪發于脈而為痰微則邪積於素而為諸病耳緩為脾脈肺得緩脈而甚則血不養脾脾虛不能生金當為虛汗甚多也若得緩脈而微則為痿症為鼠瘻為偏風為頭以下汗出不止蓋甚則病發於體虛汗甚多而微則病成有故諸症悉見也大為心脈肺得大脈而甚則金為火燔腎水隨涸

腫發為腫若得大脈而微則肺痺引於胸背見火知畏雖日光亦所惡也蓋甚則心火肺腎之交病病為腫腫內外俱形也微則肺經之為病成於內也小脈為大之反肺得小脈而甚則中氣大衰病當為泄若得小脈而微則為消痺也正以甚則虛甚土金皆衰而或泄小則病微其消痺之病止在於肺也滑為

瀉脈之反肺得滑脈而甚則火盛病熾當為息賁之積而其氣上逆也若得滑脈而微則火通肺與大腸當為上下出血也蓋滑主氣為病氣上而不微則主血為病血乃上下俱行也滑為肺脈肺得滑脈

而甚則肺邪有餘血溢而嘔若得滑脈而微則為鼠瘻在頸與支腋之間身為上足為下下體不勝其上故足軟無力其應善瘕矣正以甚則血為有傷微則病積於素所以有不同者耳

肝脈急甚者為惡言微急為肥氣在脅下若覆杯緩甚為善嘔微緩為水瘕痺也大甚為內癰善嘔微大

為肝痺陰縮效引小腹小甚為多飲微小為消痺滑甚為廣疝微滑為遺溺滑甚為溢飲微滑為癰掌筋痺

肝主語在志為怒肝若急故急甚為惡言微急為肥氣在脇下若覆杯皆有餘之氣也食氣入胃散結於肝緩主多熱熱則肝氣逆故善嘔水瘕痺者亦飲食之所積也本經曰善怒不測飲食不節陰氣不

蝮音回
同號
切蟻胡
蟻胡
蟻胡

足陽氣有餘榮氣不行乃發為癰大主肝氣盛則鬱怒而不得疏達故為內癰肝氣逆於上也陰縮肝氣逆於下也肝脈抵少腹上主肺咳引小腹者經氣逆於上下也小者血氣皆少則木火盛故多飲及為消瘴也消主氣盛而熱故為癰病肝主疏泄肝氣盛而無故遺溺也溢飲者飲留於四肢則經脈阻滯故脈瀦肝氣虛而有寒故為癰瘰癧瘰癧肝主筋也

[此言]肝經之脈異病變也急為肝脈肝脈急甚為惡言蓋肝主怒肝氣有餘則聽言而怒也微急為肥氣在脅下若覆杯蓋肝素有積其脈雖急而漸微也變為脾脈肝脈緩甚則木土相尅病為善嘔肝

脈微緩則土不勝水當成水病而為痺也水病者水積也變為心脈肝脈得大脈而甚則大氣炎木內當為癰及善嘔血與鼻中出血為衄也若脈得微大則為肝痺為陰縮為引引小腹火自陰經而上而為諸

病數之甚者僅血不上越耳消為瀦脈之反肝得滑脈而甚則舉九屬於肝經癰病已成也若得滑脈而微則疎泄無束當為遺溺也高為肺脈肝得肺脈而甚則木為金勝邪反干

脾上不得水飲溢四肢也若得瀦脈而微則血不養筋當為癰瘰癧瘰癧為筋痺也

脾脈急甚為癰瘰癧微急為膈中食飲入而還出後沃沫緩甚為癰瘰癧微緩為風瘰四肢不用心慧然若無病

大甚為擊扑微大為疝氣腹裡大膿血在腸胃之外小甚為寒熱微小為消瘴滑甚為膚癰微滑為蟲毒蝮

腹熱瀦甚為腸瘕微瀦為內潰多下膿血

[此言]脾經之脈異病變也急為肝脈脾得急脈而甚則風邪起土病成癰瘰癧也若得急脈而微則木邪侮土其在土為膈中食飲入而還出脾氣不上通也本經上膈篇云氣為上膈食飲入而還出在

下為去後沃沫脾氣不下疏也緩為脾脈脾得緩脈而甚則土氣太弱為痿為厥若得緩脈而微則為風為瘰四肢不用心則慧然若無病也大為心脈脾得大脈而甚病為擊扑若擊之而仆地也若得大脈

而微則脾經成疝腹中必大膿血在於腸胃之外不可治治每切按之至死此下則腹盛上下左右皆有根可治不岐伯曰名為伏瘕累大膿血居腸胃之外不可治治每切按之至死此下則腹盛上下左右皆有根可

於胃生膈夾胃腹內癰此久病也難治居臍上為逆臍下為從勿動吮食蓋甚則病形於外微則病積於中也小為大脈之反脾得小脈而甚則為寒熱往來以脾血不足也若得小脈而微則為消瘴之証

於中也小為大脈之反脾得小脈而甚則為寒熱往來以脾血不足也若得小脈而微則為消瘴之証

於中也小為大脈之反脾得小脈而甚則為寒熱往來以脾血不足也若得小脈而微則為消瘴之証

於中也小為大脈之反脾得小脈而甚則為寒熱往來以脾血不足也若得小脈而微則為消瘴之証

以血枯津竭也。滑為瀉脈之反。脾得滑脈而甚。則為癰。成為癰。蓋土不勝木。則為癰。土不運水。則為癰。癰也。若得滑脈而微。則有蟲毒。如蟄蝎之類。其腹內當為熱。蓋以滑為陽脈。其形如珠。則必有虫。物毒氣為熱也。瀉為脾脈。脾得瀉脈而甚。則脾與大腸為表裡。今瀉脈見於脾土。而又至於甚。則土不能生金。金邪又為有餘。其大腸當為內潰也。若得瀉脈而微。則內潰多。下膿血。蓋潰在內者為甚。而膿血之下者。為氣當流通。反由於微也。

腎脈急甚為骨癰疾。微急為沈厥奔豚。足不收。不得前後。緩甚為折脊。微緩為洞洞者。食不化。下噎。還出大甚為陰痿。微大為石水。起臍以下至小腹。腫。然上至胃脘。死不治。小甚為洞泄。微小為消瘴。滑甚為癰瘡。微滑為骨痿。坐不能起。起則目無所見。瀉甚為大癰。微瀉為不月。沉痔。

注腎為陰藏。而主骨。陰寒大甚。故為骨癰。疾腎為生氣之原。正氣虛寒。則為沈厥。虛氣反逆。故為奔豚。陰寒在下。故足不收。腎開竅於二陰。氣虛不化。故不得前後也。督脈屬腎。貫脊。緩則腎脈懈弛。故有折也。戊癸合而化生火土。以消入胃之食。飲腎氣緩。故食不化而還出也。陰痿者。陰氣痿而不舉。石水腎水也。上至胃脘。水泛而土敗也。腎氣虛。則為洞泄。精血不足。則為消瘴。腎有熱。則為小便閉。癰為舉丸。腫瘡骨痿。坐不能起。熱傷腎氣也。目無所見。熱傷骨精也。血氣皆始於腎。瀉則血氣阻滯。故為大癰。氣血不行。故為女子不月。為沉痔。

注此言腎經之脈。異病變也。急為肝脈。腎得急脈而甚。則腎主骨風邪入骨。當為骨癰矣。本經癰狂篇有癰狂疾。若得急脈而微。則為肝脈。蓋風邪入腎。則腎氣不足。則當沉滯而無知也。及為奔豚。以腎邪漸積而成也。為足不收。以腎氣行於足也。為不得前後。以腎通竅於二便也。正以甚則骨癰。自裡達表也。微則病徐在裡。病多也。脾為緩脈。腎得緩脈。而其則腎與膀胱為表裡。膀胱之脈行於脊。今主邪乘水。腎氣不足。當折脊而不能舉也。若得緩脈而微。則腎氣不足。當為洞泄不止。其脾氣亦不運行。而所下之食宜不化。或至食飲下噎而還出也。大為心脈。腎得大脈而甚。則火盛水衰。當為陰痿也。若得大脈而微。則臍下當有石水。起臍以下至小腹。覺腫。然而下垂。及上至胃脘。此症當至死不治耳。按素問陰陽別論云。陰陽結邪多。陰少。陽為石。又大奇論有腎肝并沉為石。於本經水脈篇有石水之問。而伯無所答。今以本節考之。則得石水多生於腎經。而居下部者。小為大脈之反。腎為小脈。而甚。則腎氣甚衰。無以主下焦。而為洞泄。若得石水多生於腎經。而居下部者。小為大脈之反。腎為小脈。而甚。則腎則腎邪有餘。當勝於脾。及成瘡病也。若得腎脈而微。則腎氣亦衰。當為骨痿。而不能起居。起則昏暈。目盲矣。瀉為脾脈。腎得瀉脈而甚。則精血俱衰。內為。此下原書缺二頁。今只載經文。註俟查補。

黃帝曰。病之六變者。刺之奈何。岐伯答曰。諸急者多寒。緩者多熱。大者多氣。少者。小者。氣血皆少。滑者。陽氣

盛微有熱瀉者多血少氣微有寒是故刺急者深內而久留之刺緩者淺內而疾發鍼以去其熱刺大者微
寫其氣無出其血刺滑者疾發鍼而淺內之以寫其陽氣而取其血刺瀉者必中其脈隨其逆順而久留之
必先按而循之已發鍼疾按其痛無令其出血以和其脈諸小者陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥
也。

張六變者五藏之所生變化之病形有緩急大小滑刺之六脈此緣陰陽血氣寒熱之不和而變見於脈
也寒氣收勁故脈急熱氣散弛故脈緩宗氣榮氣行於脈中衛氣行於脈外故大主多氣如氣血皆火
則脈小也陽氣盛而微有熱則脈行滑利氣少則脈行瀉滯血隨氣行者也深內而久留之者候陽氣至
而下針熱也淺內而疾發刺者去其熱也氣盛者微瀉其氣無出其血使陰陽血氣之和調也滑者疾發
針而淺內之瀉脈外之陽熱也瀉者必中其脈隨其逆順而久留之調經脈外內之血氣也必先按而循
之致脈外之氣也疾按其痛無令其出血以和其脈無令皮膚之出血使脈外內之血氣也必先按而循
者所以調陰陽血氣之不和若血氣皆少者必須調以甘藥非針之可能資生也按刺瀉者曰必中其脈
要之刺急刺緩取脈外之氣也刺大刺滑瀉脈外之陽以和脈內之血也刺瀉者必中其血隨其逆順必
先按而循之調脈內之血以致脈外之氣也勿取以針調以甘藥者血氣之生於陽明也當知血氣乃胃
府水穀之精有行於皮膚之外者有行於經脈之內者外內貫通環轉不息故善調尺者不待於寸善調
脈者不待於色能參合而行之可為上
工上工者知陰陽血氣之終始出入也

黃帝曰余聞五藏六府之氣榮輸所入為合令何道從入入安連過願聞其故岐伯答曰此陽脈之別入於
內屬於府者也

張按藏府之十二經脈出於指井者受皮膚之氣血溜於榮注於輸入於肘膝而為合故帝問五藏六府
之氣榮輸所入為合令何道從入入安連過謂從榮輸所入為合之氣血從何道而入入安所連而為
合安所行過而相連帝總問五藏六府者蓋欲訪明藏之五輸府之六俞所出所入之原流然之已論於
本輸篇內故伯止答六府之合皆在於足之原因再按脈外之衛氣出於足之陽明上衝於頭面散行於
三陽脈外之氣血從手陽明之五里布散於膚表是手足諸陽之氣皆從上而下復從足指井入於脈中
從足而交於手故曰六府之經脈皆出於足之三陽上合於手也此陽氣之出於地中運行於天表復從
下而貫於地脈
經水之中焉

揄音手
引也

黃帝曰榮輸於合各有名乎岐伯答曰榮輸治外經合治內府黃帝曰治內府奈何岐伯曰取之於合黃帝曰合各有名乎岐伯答曰胃合於三里大腸合入於巨虛上廉小腸合入於巨虛下廉三焦合入於委陽膀胱合於委中央胆合入於陽陵泉黃帝曰取之奈何岐伯答曰取之三里者低跗取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而索之委中者屈而取之陽陵泉者正豎膝予之齊下至委陽之陽取之取諸外經者揄申而從之

經此申明三陽之氣外合於三陽之經三陽之經內合於六府也所謂太陽少陽陽明者三陽之氣也運行於脈外與六府之經脈相合脈外之氣與經脈合於榮輸之間是以榮輸治外經治在外之經脈也陽明之經巨虛上下廉乃手太陽陽明之合故取三里者低跗取之以足經之在下也巨虛者舉足取之欲其伸舒於上也委陽者足太陽之經三焦之合屈伸而索之者索三焦之氣往來於上下也膀胱主水故屈而取之少陽屬木故豎膝予之使木氣之條達也齊下至委陽之陽取之者謂胆與三焦總屬少陽之氣也蓋言在經脈則有手足之分合於三陰三陽之氣又無分手與足也取諸外經者取五藏六府之榮輸也揄申而取之者伸舒其四體使經脈之流通也帝始問五藏六府之榮輸伯止答六府之合而未言取諸外經君臣反覆問答蓋以詳明於陽血氣之出入經脈外內之貫通

黃帝曰願聞六府之病岐伯答曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病兩跗之上脈堅陷者足陽明病此胃脈也

經此復申明脈外之氣血從手足陽明所出也衛氣者陽明之悍氣上衝於頭循目皆耳前散行於三陽之經而牙車合陽明并下入與合於頰脈注足陽明以下行至跗上故曰面熱者足陽明病蓋以微衛氣也陽明之氣下合於胃脈故曰此胃脈也五藏六府六經脈外合於六氣見為陽明為太陽為太陰內合於六府則為胃脈為心脈為腎脈也蓋藏府之氣內合五行手陽明之經大會於尺膚以上魚際脈內之血大會於手太陽之尺寸也故曰魚絡血者手陽明病蓋以微脈外之氣血大會於手陽明也是以帝問六府之病而伯止答手足之陽明然復論及六府蓋以申明脈外之氣血出於手足之陽明也本經多

陽明之氣也

大腸者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感於寒即泄瀉而痛不能久立與胃同候取巨虛上廉

大腸者傳道之官故病在腸中切痛而鳴濯濯陽明裏虛之氣故冬日重感於寒即泄瀉而痛大腸主津液津液者清淨注於骨故病而不見入止也大腸屬胃故與胃同候取胃經之巨虛上廉明矣

胃病者腹脹胃脘當心而痛上肢兩脇脇咽不通食飲不下取之三里也

胃病者胃之邪郭胃脘在膈內正當心處故病則腹脹胃脘當心而痛上肢心肺之穴兩脇肝之

三焦也取胃經之胃經取於肝濁氣歸心輸布於肺胃病則氣逆而不能轉輸是以上肢兩脇脇咽不通食

之三焦也

大腸也魚絡在魚際之下陽溪列缺之間大腸之脈行於此故魚際有血者手陽明病

其當經而痛不能久立以大腸正在臍也從胃經有巨虛上廉為大腸之合故曰與胃同候取之巨虛上

廉也

小腸病者小腹腰痛脊控羣而痛時窘之後當耳前熱若寒甚若獨肩上熱甚及手小指次指之間熱若脈

陷者此其候也手太陽病也取之巨虛下廉

小腸病者謂病小腸之府氣也小腸名赤腸為受盛之府上接於胃下通大腸從關門濟泌汁而滲

入於手之經脈矣手太陽之脈起於小指之端循臂出肩解上頰入耳中至目眦脈陷者此太陽之經脈

病也故首提曰小腸病未結曰手太陽病是府氣之從下而上合於手太陽之經故當取之巨虛下廉

此言小腸經之病而有刺之之穴也小腸近小腹之內後附腰脊下連羣丸故小腹腰痛脊控引羣丸

前熱或耳前寒甚或肩熱甚又手小指連及次指之間熱若由小指而上至前腕處有下陷皆本經有病之候也彼胃經有巨虛下廉穴為小腸經之合故當取此以刺之

陰丸也

靈樞經合

卷一

三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則水留即為脹候在足太陽之外大絡大絡在太陽少陽之間亦見於脈取委陽

注三焦者下約膀胱為決瀆之府病則氣不輸化是以腹氣滿而不得小便也不得小便則窘急而水溢於上留於腹中而為脹候在足太陽經外之大絡大絡在太陽少陽經脈之間其脈亦見於皮部當取之委陽此言六府之氣皆從足三陽之別絡而通於經脈者也開之曰按足三陽之脈循於足者亦皆係支別

注此言三焦之病而有刺之之穴也手少陽三焦經之脈入缺盆布膻中絡心色下膈循肱三焦故腹氣滿小腹尤堅也三焦為決瀆之官故病則不得小便而窘急也甚則水溢留內而為脹彼委陽穴者足太陽膀胱經之大絡也其穴在足太陽經之外足少陽經之前出於委中

勝胱病者小腹偏腫而痛以手按之即欲小便而不得肩熱若脈陷及足小指外廉及脛踝後皆熱若脈陷取委中央

注勝胱者津液之府氣化則出府氣病故小腹腫痛而不得小便也肩熱也肩小指外廉及脛踝後乃足太陽經脈之所循若熱而脈陷此病府而及於經矣故當取委中之中央

注此言勝胱經之病而有刺之之穴也勝胱有病則欲小便時奈小腹中偏腫而痛以手按痛處即欲小便而不可得其肩熱或陷以勝胱之脈凡大杼等穴皆在肩背也足小指外廉及脛踝後皆熱

足小指外廉與脛踝等處也委中者乃本經之合穴故當取此穴以刺之
膽病者善太息口苦嘔宿汁心下澹澹恐人將捕之噤中呻吟然數唾在足少陽之本末亦視其脈之陷下者尺之其寒熱者取陽陵泉

注膽病在膽氣不升故太息以伸出之口苦嘔宿汁者胆汁也心下澹澹恐人將捕之者胆氣虛也噤中呻吟然數唾者少陽之脈病也足少陽經脈之本在下其末在頸噤之間宜灸之以起陷下之脈氣其寒熱者少陽之脈證也當以經取之

注此言胆經之病而有刺之之穴也膽病者善太息口苦嘔宿汁心下澹澹然如人將捕之蓋以胆氣之虛也陷中呻吟然有聲且數多唾以膽之有邪也在取足少陽經之本末而視之蓋以經穴之始為本

蹠叶反
去聲

有寒熱往來則取陽陵泉之合穴而刺之

黃帝曰刺之有道乎岐伯答曰刺之者必中其穴無中肉節中氣穴則鍼游於巷中肉節則皮膚痛補瀉反則病益篤中筋則筋緩邪氣不出與其真相搏亂而不去反還內者用鍼不審反順為逆也

經脈而出於皮膚也皮膚筋骨脈外之氣分也若中肉節即皮膚痛中筋則筋緩邪氣不出與其真相搏亂而不出反還內者用鍼不審反順為逆也

此言刺穴有道而反之者有害也凡刺上節等穴者必中其經氣所會之正穴無中氣穴之內節相連處也蓋中氣穴則鍼游於巷而氣脈相通即素問氣穴論游針之居也如名氣衝穴為氣衝而衝氣篇有胸氣腹氣頭氣頸氣皆有街則巷即街之義中肉節則皮膚徒痛若中於筋則筋緩無束若當補而寫當瀉而補補瀉相反病當益篤是以邪氣不出與真氣相搏而亂邪反內者此皆用針不審以順為逆之故殊非刺穴之道也

根結第五

內有陰陽諸經根於某穴結於某穴故名篇

岐伯曰天道相感寒煖相移陰陽之道孰少孰多陰道偶陽道奇發於春夏陰氣少陽氣多陰陽不調何補何瀉發於秋冬陽氣少陰氣多陰氣盛而陽氣衰故莖葉枯槁濕雨下歸陰陽相移何瀉何補奇邪離經不可勝數不知根結五藏六府折關敗樞開闔而走陰陽大失不可復取九針之玄要在終始故能知終始一言而畢不知終始鍼道咸絕

陰之初
生之陽
陽中始
生之陰
在陰陽
外內之
間故主

合明陰者兩陰交盡故主闡少者初生之氣故主樞此陰陽之六氣內合藏府外合六經應於天者如
泉之氣運行環轉之不息而復通貫於地道經水之中外內出入者也夫外合於六經有循經而合者如
傷寒之病在六氣相傳雖見六經之症而氣不入於經也有入於經者合者根結是也根者經氣相合而
始生結者經氣相將而歸結於命門葱籠之間復從此而出於氣街走空竅而仍行於脈外也命門者太
陽為水火生命之原目竅乃經氣所出之門也賴大者頤頤也在上腭之中兩耳之間故曰鈞耳葱籠者
耳中也如葱之通氣於上也此三陽之氣隨經而歸結於此復出於氣街也行於氣分故能為開為闔為
樞出入於形身藏府之外內開闔如戶扉樞轉如舍樞則不能開闔舍開闔則無從運樞此三陽之氣

父母出入於經脈皮膚形身藏府之外內者也太陽之氣主皮膚故開折則肉節潰而暴疾起矣宗氣者陽明之所生上出於喉以司呼吸而行於四肢故開折則氣無所止息而痿疾起少陽主骨故開折則骨節緩而不收也陰陽雜合論曰太陽根起於至陰名曰陰中之陽陽明根起於厲兌名曰陰中之少陰少陰根起於隱白名曰陰中之太陰三陰之氣皆從陰而生自下而上故當窮其本也玉師曰三陽之氣循經而出於氣街而上於面而走空竅太陽精氣之氣上走於目而下為睛少陽之氣走於耳而為聽陽明之宗氣上出於鼻而為息目之開闔耳之聽聞鼻之呼吸是三陽之氣上走於空竅而為開闔也宗氣者陽明者之所生上出於肺以司呼吸頭額者鼻之內竅通於喉

龍故傾軛不開則洞澤不收是陽明之氣上出於鼻而為息也
此言足三陽經之有根結而成病有由治病有法也足太陽膀胱經其根起於至陰▲在足小指外側去爪甲如韭葉針一分留五呼灸三壯▲結於命門命門者目也謂經明穴也▲目內眥頭一分宛宛中針一分留六呼禁灸▲足陽明胃經根於厲兌▲足大指之次指端去爪甲如韭葉針一分灸三壯▲足少陽胆經根於竅陰▲足小指之次指端去爪甲如韭葉針一分留一呼灸三壯▲結於窗籠窗籠者耳中也謂聽宮穴也▲耳微前指之中關上一寸動脈宛宛中張口得之針三分按手太陽小腸經有天窗穴一名窗籠去頭大筋前曲頰下扶突後動脈應手陷中觀下文腎經結於任脈經之廉泉肝經結於任脈經之玉英則本經有結之他經者疑天窗為足少陽經之所結歟▲太陽為三陽最在表故為開之開陽明為二陽居陽之中故為闔之闔少陽為一陽最在裏故為闔之樞故闔之開折則肉節潰而暴病起是以有暴病者當取足之太陽視其有餘不足而補瀉之所謂肉節潰者其皮膚宛腫而弱也闔之開折則氣無所止息而痿疾起是以有痿疾者當取足之陽明視其有餘不足而補瀉之所謂氣無所止息者正氣稽留而邪氣反居之也闔之樞折則骨節而不安於地是以有骨節病者當取足之少陽視其有餘不足而補瀉之所謂骨節者正以其節緩而不能收即骨之搖動也故夫曰瀆曰氣無所止息曰骨搖皆折闔敗樞開闔而走使然也皆當窮其本以治其病者

太陰根於隱白結於太倉少陰根於湧泉結於廉泉厥陰根於大敦結於玉英絡於臆中太陰為開厥陰為闔少陰為樞故開折則倉廩無所輸膈洞膈洞者取之太陰視有餘不足故開折者氣不足而生病也闔折則氣絕而喜悲悲者取之厥陰視有餘不足樞折則脈有所結而不通不通者取之少陰視有餘不足有結者皆取之不足

太陰標
在背脊
與舌本

靈樞經合纂

卷一

二十一

太倉者古本也脾為倉廩之官其脈連舌本散舌下使之迎根故結於舌本名曰太倉廉泉任脈穴在喉上四寸中央任脈發原於腎故結於腎之廉泉衛氣篇曰厥陰標在背膕是玉英當在背膕之間絡

舌下有
津出於
廉泉以
舌抵齒
亦有津
出於玉
英也

三陽之
後應接
二足三
陰之綱
也詳
第五十
二節
章

於體中者肝脈貫膈也脾為倉廩之居故開折則氣不足而為膈洞膈者上不開而不受納洞者下開折而殫泄也厥陰為兩陰交盡陰盡而一陽始生故開折則生氣絕而喜悲一陽之氣發於腎藏志不舒故喜悲也少陰主脈故樞折則脈有所結而不通不通者取之少陰視有餘不足有結者皆取之不足蓋有餘者邪結之有餘不足者正氣之不足通其正氣則結自解矣按九針篇餘氣之中任脈也頸中央之脈督脈也腹內動脈手太陰也腹下三寸手心主也蓋手太陰心主出於胸氣之街少陰厥陰從任督二脈出於頭氣之街也玉師曰廉泉玉英上液之道也玉英謂唇內之斷交蓋腎藏之精液一從任脈而出於舌下一在廉泉一從脊骨髓空而上通於腦腦空而在腦後三分顱際銳骨之下一在斷基下一在項後復骨下一在脊骨上空在風府上是骨之精髓從脊骨上空上通於腦而下滲於斷基督脈循於脊骨厥陰肝脈與督脈上會於顱而下五

英英筋也謂齒白如玉筋也

手經此言足三陰之經有根結而成病有由治病有法也足太陰脾經其根起於隱白▲去大指端內側去爪甲如韭葉針一分留三呼灸三壯▲結於太倉以胃與脾相為表裏也▲太倉即中腕穴係任脈經臍上四寸針八分灸七壯▲足少陰腎經根於湧泉▲足心陷中針三分留三呼灸三壯▲結於大指端去一名舌本頰下結喉上四寸中央針二分留上呼灸三壯▲足厥陰肝經其根起於大敦▲足大指端去八甲如韭葉三毛中一寸六分針三分灸五壯▲結於玉英▲即玉堂穴係任脈經紫宮下一寸六分針三分灸五壯▲結於臍中▲玉堂下一寸六分兩乳間陷中禁針灸五壯▲太陰為三陰為陰之表故為關之開厥陰為一陰居陰之裏故為關之闔少陰為二陰居陰之中故為關之樞故關之開折脾不運化倉廩無所轉輸其病為膈症為洞泄是以有膈洞病者當取足之太陰視其有餘不足而補瀉之正以開折者其脾氣不足而病生膈洞也關之闔折則肝氣絕而喜悲是以氣絕喜悲者當取足之厥陰視其有餘不足而補瀉之關之樞折則腎脈有所結而下焦不通是以下焦不通者當取足之少陰視其有餘不足而補瀉之然此有結者不可以有餘視之仍以不足取之也

足太陽根於至陰溜於筋骨注於崑崙入於天柱飛揚也足少陽根於竅陰溜於邱墟注於陽輔入於天容光明也足陽明根於厲兌溜於衝陽注於下陵入於人迎隆豐也手太陽根於少澤溜於陽谷注於少海入於天窗支正也手少陽根於關衝溜於陽池注於支溝入於天牖外關也手陽明根於商陽溜於合谷注於陽谿入於扶突偏歷也此所謂十二經者盛絡皆當取之

馬天容當作天衝下陵當作解

上章統論三陰三陽之氣合於六經根於下而結於上此復分論三陽之氣入於手足之經皆循頭項而上出故曰此十二經者盛絡皆當取之蓋氣留於厥陰則絡盛取而瀉之使三陽之氣仍上出於

以五十
動候藏
者五藏
之氣自
為而至
於手大
陰也此
言藏府
之氣行
於十二
經脈外
合三陰
三陽
期生日
十乃陰
數之周

脈外也。飛揚大防。豐隆。止。外。關。能。在。經。穴。合。穴。兩。者。之。間。夫。曰。所。入。為。合。者。謂。脈。外。之。氣。血。並。行。而。溢。於。脈。中。至。肘。膝。而。與。脈。內。之。血。氣。相。合。故。曰。脈。入。為。合。此。論。三。陽。之。氣。從。井。而。入。脈。中。上。入。於。頭。項。之。天。柱。入。容。人。迎。天。窗。天。膺。扶。突。而。上。出。於。頭。面。與。血。氣。之。溜。於。榮。注。於。輸。行。於。經。入。於。合。者。之。不。同。故。另。提。曰。飛。揚。光。明。豐。隆。支。正。益。以。分。別。陽。氣。之。與。榮。血。出。入。於。經。脈。外。內。之。不。同。也。是。以。所。論。一。次。於。二。次。脈。者。謂。手。足。之。十二。經。脈。皆。從。四。肢。之。五。俞。而。歸。於。中。復。從。中。而。上。出。頭。項。此。章。論。三。陰。三。陽。之。氣。合。於。六。經。而。復。出。於。脈。外。五。十二。篇。論。榮。氣。七。十一。篇。論。宗。氣。蓋。三。陽。三。陰。榮。氣。宗。氣。相。將。而。行。於。經。脈。皮。膚。形。身。氣。血。外。內。出。入。環。轉。無。端。是。以。數。篇。辭。句。相。同。而。所。論。者。各。別。學。者。分。而。論。之。合。而。參。之。人。之。陰。陽。血。氣。有。形。無。形。應。天。地。之。五。運。六。氣。寒。暑。往。來。如。將。鼓。影。响。之。相。合。也。而。

此言手足六陽之經皆自井而入於絡也。足太陽膀胱經根於至陰之井，溜於京骨之原，注於臑會之經，入於天柱之在頭者，絡於光明之在足者。足少陽膽經根於至陰之井，溜於邱墟之原，注於陽輔之經，入於天柱之在頭者，絡於光明之在足者。足陽明胃經根於厲兌之井，溜於衝陽之原，注於解谿之經，入於天柱之在頭者，絡於光明之在足者。手太陽小腸經根於少澤之井，溜於陽谷之原，注於小海之經，入於天柱之在頭者，絡於光明之在足者。手少陽三焦經根於關衝之井，溜於陽池之原，注於支溝之經，入於天柱之在頭者，絡於光明之在足者。手陽明大腸經根於商陽之井，溜於合谷之原，注於於陽谿之經，入於天柱之在頭者，絡於光明之在足者。手少陽三焦經根於關衝之井，溜於陽池之原，注於支溝之經，入於天柱之在頭者，絡於光明之在足者。手陽明大腸經根於商陽之井，溜於合谷之原，注於於陽谿之經，入於天柱之在頭者，絡於光明之在足者。在手者，此所謂十二經之盛絡也，皆當取之。

一日一夜五十營，以營五藏之精，不應數者，名曰狂生。所謂五十營者，五藏皆受氣，持其脈口，數其至也。五十動而不一代者，五藏皆受氣，四十動一代者，一藏無氣，三十動一代者，二藏無氣，二十動一代者，三藏無氣，十動一代者，四藏無氣，不滿十動一代者，五藏無氣，予之短期，要在終始。所謂五十動而不一代者，以為常也。以知五藏之期，予之短期者，乍數乍疏也。

此言三陰三陽之氣外循於經脈內榮於五藏。五藏主藏經者也。氣營五藏之精，五藏皆以受氣，隨氣之相合也。夫五藏生於五行，五行之氣本於十干，合化是以五藏五十動而不一代者，以為常也。代者，止而不還也。乍數乍疏者，死脈見也。要在終始者，大要在終始篇之生於六氣而死於六經也。

此言脈口之脈五十動者，為常脈，而其數減者，其藏危也。五十營者，脈運五十度也。本經有五十營，脈行三百六十息，凡人身之脈計一十六丈二尺，自夫宗氣積於胸中，主呼吸而行脈，隨一呼吸脈行三寸，一息脈行六寸，一息則脈行六寸，由一息六寸推之，則一日一夜即行十六丈二尺之脈，積計五十次，周於身，通計一萬三千五百息，則脈行八百一十丈，以運五藏之精，如不應此數者，名曰狂生，猶云。

首數字
去聲次
數字上
聲末數
字叶朔
予與同

此假上
公布衣
以明三
陰三陽
行於脈
外如衛
氣之出
入疾徐
人之多
臥少臥
悍侯此
切慄比
昭切

肌肉軟弱血氣慳慳形與氣不相任矣

竅傳而生也。正以五十營者，五臟皆受氣，持其脈口之脈。▲脈口以脈會於此，故曰脈口。又以脈氣會於此，故曰氣口。又以太淵去魚際一寸，故曰寸口。▼數其來至之數，五十動而不一代者，乃五臟皆受氣也。素問脈要精微論曰：代則氣衰。蓋代脈中止不能自還，如有求代之義。今五十動而不見止脈，所以五臟皆受氣也。下此而四十動一代者，是五臟中一藏無氣也；三十動一代者，是五臟中二藏無氣也；二十動一代者，是五臟中三藏無氣也。本經一代之者是五臟中四藏無氣也；不滿十動一代者，是五臟皆無氣也。即此可以短脈與之其要法，在本經之終始篇中。▲終始篇云：終始者，經脈為紀，持其脈口，人迎以知陰陽有餘不足，平與不平。又曰：不病者，脈口人迎應四時也。上下相應而俱往來也。六經之脈不結動也。其義甚詳。▼正以五十動而不一代者，乃平人之常脈，故可以知五臟之期。茲乃以短期與之者，即作數作疏之義，非脈之代者而何？

黃帝曰逆順五體者言人骨節之大小肉之堅脆皮之厚薄血之清濁氣之滑濇脈之長短血之多少經絡之數余已知之矣此皆布衣匹夫之事也夫王公大人血食之君身體柔脆肌肉軟弱血氣慄悍滑利其刺之徐疾淺深多少可得同之乎岐伯答曰膏粱菽藿之味何可同也氣滑即出疾其氣濇則出遲氣滑則鍼小而入淺氣濇則針大而入深深則欲留淺則欲遲以此觀之刺布衣者深以留之刺大人者微以徐之此皆因氣慄悍滑利也

三陰此言三陰三陽本於五穀五畜五菜五味之所生也逆順五體者謂三陰三陽之氣出入於皮膚經脈之外內交相逆順而行有疾有徐也夫行於脈外之皮薄肉脆者則行疾皮厚肉堅者則行遲行於脈中之血青脈短者則出疾血濁脈長者則出遲此因有形之皮肉血脈而疾遲也然又有因於無形而為之疾遲者氣之滑濇也膏謂膏肥之厚味梁稻也王公貴人美其食厚其味則肌肉柔弱血氣滑利而行疾山野之人噉菽茹蕘則其氣濇而行遲此賁賤所秉之氣不同而氣生於味也○黃載華曰皮厚肉堅血氣和緩者多壽皮薄肉弱血氣慄悍者少壽王公大人膏粱厚味則身體柔脆肌肉軟弱血氣慄悍骨利不若田野之人飲食淡薄之多壽也此

此言人有貴賤而氣法因以異也。五體者即陰陽二十五人篇有五形之人也。布衣匹夫之士其骨髓此言人大肉有堅脆皮有厚薄血有清濁氣有滑澀脈有大小血有多火此皆經心之數大抵相類至於王公大人血食之君身體肌肉軟弱血氣慄悍滑利必非庶民之可同也其用針之徐疾淺深多火可以同否伯言貴者之用膏梁賤者之用菽粟難以同也然嘗分而論之凡氣滑者則疾出其針氣澀者則遲

不戢也。不可刺之。刺之則重不足。而陰陽俱竭。血氣皆盡。五藏空虛。筋骨髓枯。年老若必至絕滅。其氣壯者。其氣終不能復。矣。形氣病。病皆有餘。此謂諸經之氣皆有餘也。急瀉其邪。而後調其正氣之虛實。此正

有餘則滿不足則補其理為順若有餘則補不足則為逆其理為逆故所刺不知逆順則真邪相搏滿者當瀉而反補之所以邪氣有餘當有陰陽四溢腸胃充郭肝肺內脹陰陽相錯之害虛者當補而反瀉之所以正氣不足當有經脈空虛血氣枯竭腸胃虛弱脾腎積之意

死也故用針之要在於知調陰陽自熱精氣生光形氣相合而神氣內藏此乃上工平氣之法彼中工下工則氣脈與絕氣耳凡若此者必審其藏有變化之病五脈之里經絡之有虛寒皮膚之有柔脆而後可以用針取氣也

壽夭剛柔第六

內有壽夭剛柔等字故名篇

黃帝問於少師曰余聞人之生也有剛有柔有強有弱有短有長有陰有陽願聞其方

此章論人秉天地陰陽而生在天為氣在地成形形與氣相任則壽不相任則夭剛柔陰陽之道也立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛是故陰中有陰陽中有陽內有陰陽外亦有陰陽玉師曰強弱短長即如四時有寒暑晝夜有長短蓋人與萬物皆稟此天地陰陽之形氣與時相應故各有剛柔長短之不同也

少師答曰陰中有陰陽中有陽審知陰陽刺之有方得病所始刺之有理謹度病端與時相應內合於五藏六府外合於筋骨皮膚是故內有陰陽外亦有陰陽在內者五藏為陰六府為陽在外者筋骨為陰皮膚為陽故曰病在陰之陰者刺陰之榮輸病在陽之陽者刺陽之合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之陽者刺經脈故曰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺陰陽俱病命曰風痺病有形而不痛者陽之類也無形而痛者陰之類也無形而痛者其陽完而陰傷之也急治其陰無攻其陽有痛而不痛者其陰完而陽傷之也急治其陰無攻其陰陰陽俱動乍有形乍無形加以煩心命曰陰勝其陽此謂不表不裏其形不久

痺者或濕之邪水淫曰痺也痛者陰也文曰多傷則痛

天氣步外氣主內主外主內者天氣也主外者地氣也主內者天氣也主外者地氣也主內者天氣也主外者地氣也

天者天氣也主外陰者地氣也主內然天地陰陽之氣上下升降出入是故內有陰陽外亦有陰陽

陰陽之氣上下升降出入是故內有陰陽外亦有陰陽

陰陽之氣上下升降出入是故內有陰陽外亦有陰陽

陽也
刺給脈
者取之
於合

度音徑

易去聲
易去聲

謂五藏外合於筋脈故當取陰之經也病在陰之陽者病在內之六府故當刺陽脈故曰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺蓋風者天之陽氣痺者人之陰邪陰陽俱病命曰風痺外內之相合也有形者皮肉筋骨之有形無形者五藏六府之氣也病有形而不痛者病在外之陽也病無形而痛者氣傷陽也陰完陽完者藏府陰陽之氣不傷也天大地地者萬物之上下也動靜者天地之體用也水火者陰陽之徵兆也天氣下降氣流於地地氣上升氣騰於天天地之氣交也離中有虛坎中有滿水火之相濟也如陰陽俱動乍有形乍無形乃陰陽之不表不裏矣心為陽而主火水為陰而居下加以煩心此陰盛其陽矣陰陽外內之不交水火上下相刺此天地陰陽之氣不調故其形不久形氣之相應也開之曰針合天地人三才之道此篇論人合天地陰陽故用針以調其不和經中大義當以針病之外求之

此詳言病有陰陽而刺之者必分陰陽也帝問人分剛柔強弱長短陰陽然治之者必有其方少師言故刺之為有度其端故應之合其時其內合於五藏六府而在陰之分陽故五藏有陰六府為陽外合於筋骨皮膚而亦分陰分陽故筋骨為陽皮膚為陰陽之類病在陽之陽者即六府有病而在於筋骨當刺陰經之禁臑如刺手太陽肺經之魚際為禁太淵為臑之類病在陰之陰者即六府有病而在於皮膚當刺陽經之合如刺手陽明大腸經曲池為合之類病有在陽之陰者即六府有病而在於筋骨當刺陰經之經如刺手太陽肺經經渠為經之類病有在陰之陽者即五藏有病而在於皮膚當刺陽經之絡如刺手陽明大腸經偏歷為絡之類故病在陽經者其名曰風義見素問風論病在陰經者其名曰痺義見素問痺論陰陽兩經俱受其病其名曰風痺不特此也凡病涉有形而按之不痛是乃為之陽經者也凡病本無形而不免於痛者是乃為之陰經者也正以無形而痛者乃陽經不傷而陰經受傷耳理當急治其陰經無攻其陰經當急治其陽經無攻其陽經有形而不痛者乃陰經不傷而陽經受傷耳理當急治其陽經無攻其陽經有陰陽俱傷形似有無而心為之煩此乃陰經陽經各受其傷而陰為尤甚欲治其表陰亦為病欲治其裏而陽亦為病治之固難形之不久矣

黃帝問於伯高曰余聞形氣病之先後外內之應奈何伯高答曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形風傷筋脈筋脈乃應此形氣內外之相應也黃帝曰刺之奈何伯高答曰病九日者三刺而已病一月者十刺而已多少遠近以此衰之久痺不去身者視其血絡盡出其血黃帝曰外內之病難易之治奈何伯高答曰形先病而未入藏者刺之半其日藏先病而形乃應之刺之倍其日此月內難易之應也

此論外因之病從外而內內因之病從內而外形氣外內之相應也風寒者外受之邪故病形憂恐忿怒在內之氣故病藏夫外為陽內為陰病九日者病發於陽故用三之奇病一月者病發於陰故用十

脈中之
氣宗氣
神氣精
氣
伯言母
基於者
大復言
氣勝形
者壽形
氣皆不
宜鈞額
音權圖
音寔度
入聲

之偶此以鍼之奇偶應病之陰陽也出絡血者通地之脈道也形先病而未入藏者病發於陽而未入於裏也故刺三時而可愈矣藏先病而形乃應者病發於陰而出於外也刺之倍其日而愈矣夫病發於陰而出於外者易愈留於內者難已故刺有十日者有倍其日而刺兩日者此一月之病在內者有難易之應也

此言形氣與病之相應而刺法有難易也風寒傷人之形故寒氣傷形乃病於形而應之於外憂恐怒傷人之氣故氣傷藏乃病於藏而應之於內至於風傷筋脈則筋脈為應而應之於內外之間此形氣與病外內之相應者如此於刺之法病有九日則三次刺三日而病可已病有一月則十次刺之而病可已其間人之感病不同日數各有多少遠近以此大畧病三日而刺一次者之法等而殺之惟久痺而其身不能往來者則視其血絡盡出其血不必拘以三日一刺之法也然而病有外內治有難易風寒傷形形先病而未入藏者其病尚在表猶甚淺也刺之日數一半而已如病九日而二次病一月而刺五次之謂也憂恐怒傷氣氣傷藏而外形又應者其病表裏皆然殊為深也而刺之日數必加倍之如病九日而刺三次一月病而刺十次之謂也此乃月內病有多少遠近而刺之有難易之應耳

黃帝問於伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高答曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭黃帝曰何謂形之緩急伯高答曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭形充而脈堅大者順也形充而脈小以弱者氣衰衰則危矣若形充而顙不起者骨小骨小則夭矣形充而大肉脰堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣此天之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此立形定氣而後以臨病人決死生黃帝曰余聞壽夭無以度之伯高答曰牆基卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不及二十而死也黃帝曰形氣之相勝以至壽夭奈何伯高答曰平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣

此論人秉天地陰陽生成此形氣有壽夭之不同也任當也果成也此天之生命立形定氣故形與氣相任則壽不相任則夭夫人皮應天人肉應地故皮與肉相果則壽不相果則夭形謂皮肉筋骨血氣是經絡應經水氣脈通貫於地中故勝形則壽不勝形則夭人之形氣天命所生皮膚緩者天道之元亨也是以緩則壽而急則夭脈乃經血神氣之所游行故形充而脈堅大者為順脈小以弱者榮衛安氣俱衰

哀則危矣。天腎氣失，天之陰陽而主骨。腎乃腎之候，故顛不起者，腎小。腎小則天。此先天之氣薄也。地地而主肉。肉堅者壽，不堅者夭。此後天之土基有厚薄也。此天之生命所以立。形定氣而視壽夭者也。明乎此，先立形定氣，而後以臨病人。決死生，天年篇曰：以母為基，以父為櫛，人之壽百歲者，使道脈以長，牆基高以方，牆基者面部之四方也。地地閣也。牆基卑，高不及地者，父方之平陷也。此人秉母氣之薄，益坤道之成形也。天年篇曰：人生三十歲，五藏大定，不滿三十而死者，不能終地之五行也。其有因如疾者，不及二十而死者，不能終地之生數也。平人氣勝形者，壽。謂地基固，宜博厚而氣更宜勝形，益萬物資始於天而天包乎地之外也。病而形肉脫，氣勝形者，邪氣勝也。形勝氣者，正氣脫也。

此詳言立形定氣可以決人之壽夭也帝問人之身形有緩急大氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄果可即此五者而定人之壽夭乎伯高言人身之大體為形人形之所充者為氣形緩而氣盛是謂相任也相任者相當也故曰壽若形緩而氣反衰則不相當也其大必死矣有皮必有肉皮厚而肉堅是謂之相果也如果木之果皮肉相稱即所謂堅果也故曰壽若其形如肉脆皮薄而肉堅或皮薄而肉脆則不相果也其大必死矣人身有血有氣有經有絡四者能勝其形如形緩而氣血經絡皆盛也故曰壽若四者不能勝其形如形緩而氣血絡經皆衰也其大必死矣何以為形之緩急凡形體充大而皮膚寬緩者則壽若形體充大而皮膚緊急者則天必死何以謂氣有盛衰也凡形體充大而脈氣盛大者為順若形體充大而脈氣弱小者則為危矣何以謂骨有大小也凡形體充大而顙骨起者骨大蓋顙為諸骨之宗顙大則一身之骨皆大而勝其形體之充大若心體充大而顙骨不起則諸骨皆小其大必死矣何以謂肉有堅脆也凡形體充大而脣為大肉其脂理內空外有紋理為分者則一身之內皆堅蓋大肉為諸肉之宗肉堅則有壽若形體充大而凡視人有分理則肉急按之不堅則肉脆肉脆則天矣此天造命於有生之初者立其形即定其氣大而凡視人之壽夭亦必立形定氣而後可決死生於有生之後也又曰明堂骨高以起平以至真五藏次其中央六府挾其兩側首面也庭者頤也蕃者頰側也蔽者耳門也以明堂骨高以起平以至真五藏次其中央六府挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極則五藏六府固於面部而知之也今面部四旁為牆其基甚卑不及明堂闕庭等地上地之高當不滿三十歲而死也有其所因而加之以此疾者蓋不知順守而或為外感內傷也則不滿二十歲為死矣何以謂形氣相勝而立壽夭也平人不病之人也有是形體必有是元氣氣勝其形則為壽若至於有病而形內已脫則氣雖勝形而形必難復其死必矣或形內未至盡脫而元氣衰甚不
及於形是謂形勝其氣其病必危也夫曰形者可以概皮肉骨矣曰氣者則凡氣盡於是矣

黃帝曰余聞氣有三變何謂三變伯高答曰有刺營者有刺衛者則刺寒痺之留經者黃帝曰刺三變者奈何伯高答曰刺營者出血刺衛者出氣刺寒痺者內熱黃帝曰營衛寒痺之為病奈何伯高答曰營之生病

也寒熱少氣血上下行衛之生病也氣痛時來時去悌氣貢響風寒客於腸胃之中寒痺之為病也留而不
去時痛而皮不仁

形勝氣夫形含氣氣歸形形氣之相任也然下焦所藏之精水中焦所生之榮衛所以溫分肉充皮膚濡筋骨
利關節水隨氣而運行於皮表環轉無端如榮衛留阻水道不行則形氣消索矣故氣有三變變者使
之運行而變化也營之血衛之氣道之出行於外寒之痺使之熱散於內夫營衛氣血主出入於外內故
病則止上下行而為寒熱氣痛矣若悌氣貢響此乃風寒客於腸胃之中蓋以分別營衛之生病寒痺
之為病本於自生非外因之邪也痺者閉也寒痺者寒水之為病也腎為水藏而主骨在外者皮膚為陽
筋骨為陰病在陰者名曰痺留而不客於時痛而皮不仁者謂腎藏寒水之痺痛在於骨而皮及膚為陽
之不便復論病氣之壽夭然病氣有二一因於風寒之病氣所謂氣勝形者是也一因於營衛稽留水道
不行之病氣所謂形勝氣者是也

此言刺法之異者有三也刺有三變法有不同謂之變也蓋有刺營氣者必出其血正以血者榮氣之
所化△營衛生會篇云營氣化血以奉生身△今營氣有餘則陽不勝陰不足則陰不勝陽所以寒熱
往來而氣甚衰少其血為陽所搏當上下行此皆血之為病故刺之者必出其血耳△素問調經論云取
血於營△有刺衛氣者必出其氣正以衛氣屬陽痺論謂衛氣循於皮膚之中分肉之間重於盲膜散於
胸腹分衛氣受病其病當時來時去病之或在內也或在內也悌憤者怒氣也以其有貢響之聲故曰悌
憤風寒之氣客於腸胃之間病之在於內也此皆氣之為病故刺之者必出其氣耳△調經論云取氣於
衛△有刺寒痺之留於經者必熨之以使之內熱△其法見下節△
正以寒痺為病留而不去時或作痛及皮膚不知痛痺而為不仁也

黃帝曰刺寒痺而熱奈何伯高答曰刺布衣者以火焯之刺大人者以藥熨之黃帝曰藥熨奈何伯高答曰
用溫酒二十斤蜀椒一斤乾薑一斤桂心一斤凡四種皆咬咀漬酒中用絮棉一斤細白布四大并內酒中
置酒馬矢煨中蓋封塗勿使泄五日五夜出布棉絮曝乾之乾復漬以盡其汁每漬必晬其日乃出乾乾并
用滓與綿絮複布為複巾長六七尺為六七巾則用之生桑炭炙中以熨寒痺所刺之處令熱入至於病所
寒復炙中以熨之三十遍而止汗出以巾拭身亦三十遍而止起步內中無見風每刺必熨如此病已矣此

所謂內熱也

痺者留而不行也寒痺者腎水寒臟之氣也失人秉先天之水火以化生五行腎受天一之精氣而火
 通於四臟如水火不濟五行不交則留而為寒痺矣故以火焯之者以火盛水也夫肺主皮毛飲酒者
 先行皮膚先充脈絡用酒者使肺腎之相通也蜀椒形色像心皮紅子黑具中虛之象用蜀椒者使心
 腎之相通也脾為陰中之至陰乾薑主理中之君品用乾薑者使脾腎之相通也桂為百木之長用桂心
 者使肝腎之相通也蠶食桑而成綿三者皆曰絲之品也用綿絮一斤白布四丈十通者使在地之陰邪
 從天表以終散所謂熱於內而使之外散也夫王公大人固不可以火焯而布衣獨不可以藥熨乎此益
 假大人布衣以明藏府相通陰陽交互是以法治之有通變也學者當體法先聖之用意周密取法精微
 不可圖安苟簡也張開之曰上古用分兩品數湯圓散劑各有精義若一臣二奇之制也君二臣四偶之
 制也若二臣三奇之制也君二臣六偶之制也近者奇之遠者偶之汗者不以奇下者不以偶近而奇偶
 制小其服遠而奇偶制大其服大則數少小則數多多則九之少則二之此品數奇偶之多少有法也凡
 治中土者多用五數欲下行者多用三數欲從陰而上升者用二一兩一分者又如莞花亂髮如雞子
 石脂成鹽大如彈丸此分兩用法之精微也夫理中者用丸行散者用散行於藏府經絡皮膚者用湯又
 如抵當丸陷胸丸乾薑散敗醬散之類據為丸為散而復以水煎服此湯圓散劑之各有所取也

官鍼第七

官者任也官針者任九針之所宜也故名篇此與下篇首無起語玩前後篇之義當為岐伯所言也

此言刺寒痺有內熱之法者以其有熨之方也布衣氣血滯澀刺其寒痺之後當以火焯之大人氣
 血清滑刺其寒痺之後當以藥熨之以咀以口焯納如豆粒也▲後世雖以刀代而猶有以咀之稱者
 本此清浸也馬矢燭中以馬屎燥乾而燒之也呼周曰也復布為複巾
 重布為之如今之夾袋所以入藥津與綿絮也用此法者所以熱其內也

子午相
通之義
也天地
之數不
離於五
人亦應
之五日
五夜五
行之氣
故轉矣

凡刺之要官鍼最妙九鍼之宜各有所為長短大小各有所施也不得其用病弗能移疾淺鍼深內傷良肉
 皮膚為癰病深鍼淺病氣不瀉夫大為膿病小鍼大氣瀉太甚疾必為害病大鍼小氣不泄瀉亦復為敗失
 鍼之宜大者瀉小者不移已言其過請言其所施病在皮膚無常處者取以鑱鍼於病所膚白勿取病在分
 肉間取於圓鍼於病所病在經絡痼痺者取以鋒鍼病在脈氣少當補之者取以鍤鍼於井榮分輸病為大

腹中者以布為夾袋注藥于內六七者水火之成數也三十過者除數周也汗出以巾拭身亦三十過而止者使陰氣於皮毛之外也也王師曰此節照應病而形勝者危矣本篇論形勝者危矣本篇論形勝者危矣

膿者取之鉞鍼病痺氣暴發者取以圓利針病痺氣痛而不去者取以毫鉞病在中者取以長針病水腫不能通關節者取以大鉞病在五藏固居者取以鋒鉞瀉於井榮分輸取以四時

張官法也言九針之法有大小長短之制有淺深補瀉之宜有三五九十二刺之法各有所施也如不得其用病勿能移而反為害焉

此言九鍼各有所施也疾淺者針亦宜淺而反入深則內之良肉受傷外之皮膚為癰病深者針亦宜深而反入淺則內之病氣不瀉而外之皮膚大腫至病小而針反大則正氣過瀉病大而針反小則邪

氣不泄此皆失鍼之宜所以為過誤也夫鉞之各有所施者何如病在皮膚無常處者取以鑱針於病所

▲本經九針十二原篇云鑱針者頭大末銳去瀉陽氣又九針論云鑱針者取法於中針去末寸半卒

所▲針之熱在頭身也▲膚白勿取者凡皮膚太白其氣必少故也▲病在分肉問者取以中針去末寸半卒

九針十二原篇云圓針者針如卵形指摩分肉間不得傷肌肉以瀉分氣九針論云取法於鑱針者其身

而邪其鋒長一寸六分主治分肉間氣▲病在經絡痛痺者取以鋒針▲九針十二原篇云鋒針者月三

隔以發痼疾九針論云四曰鋒針取法於黍粟之銳長三寸半主按脈取氣令邪出▲病為大膿者取之鉞

以補其氣九針論云三曰鉞針取法於黍粟之銳長三寸半主按脈取氣令邪出▲病為大膿者取之鉞

針▲一名鉞針九針十二原篇云鉞針者末如劍鋒以取大膿九針論曰五曰鉞針取法於劍鋒廣二分

半長四寸主大身腰兩熱爭者也▲病之痺氣暴發者取以圓利針▲九針十二原篇云圓利針者大如

釐且圓主取中身微大以取暴氣九針論云六曰圓利針取法於釐微大其末反小其身令可深納也長

一寸六分主取癰痺者也▲病之痺氣痛而不去者取以毫鉞▲九針十二原篇云毫鉞針者長一寸六分主寒熱痛痺在絡

靜以徐往微以久留之而養以取痛痺九針論云七曰毫鉞針取法於毫毛長一寸六分主寒熱痛痺在絡

者也▲病在中者取以長針▲九針十二原篇云長針者鋒利身薄可以取遠痺九針論曰八曰長針取

法於綦針長七寸主取遠邪遠痺者也▲病水腫不能取關節者取以大針▲九針十二原篇云大針者

尖支挺其鋒微圓長四寸主取大氣不出關節者也▲病在五藏固痺者取以鋒針寫其井榮分輸取以

四時▲此即九針論之第四針前日病在經絡痛痺者取以鋒針此則當

同之也但彼只取經取絡而此則瀉其井榮與俞及照五藏以取四時耳

凡刺有九以應九變一曰輸刺輸刺者刺諸經榮輸輸也二曰遠道刺遠道刺者病在上取之下刺府輸也三曰經刺經刺者刺大經之結絡經分也四曰絡刺絡刺者刺小絡之血脈也五曰分刺分刺者刺分肉之間也六曰大瀉刺大瀉刺者刺大膿以鉞針也七曰毛刺毛刺者刺浮痺皮膚也八曰巨刺巨刺者左取右

行刺

而脫

寒上為

痺則生

氣與

而痺

氣多

兩乃金

數之終

一分乃

生湯之

始

輸命

互用

音聲

音煩

傍當作

旁古義

通用內

右取左九曰燔刺燔刺者刺燔鍼則取痺也

此言刺法有九者之異也變者異也一曰輸刺刺諸經之榮穴俞穴及背間之心俞肺俞脾俞腎俞肝

俞也二曰遠道刺凡病在上反取穴於下所以調足三陽經也三曰經刺刺大經之結絡於經穴

之分也四曰絡刺刺小絡之血脈也五曰分刺刺各經分肉之間也六曰大瀉刺用第五鍼以

刺大瀉也七曰毛刺刺浮痺之在皮膚也八曰巨刺左病取右石病取左素問調經論曰病在於左

右石取左九曰燔刺刺以燔針所以取痺證也調經論曰病在骨燔刺皆左取

凡刺有十二節以應十二經一曰偶刺偶刺者以手直心若背直痛所一刺前一刺後以治心痺刺此者傍

鍼之也二曰報刺報刺者刺痛無常處也上下行者直內無拔鍼以左手隨病所按之乃出鍼復刺之也三

曰恢刺恢刺者直刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也四曰齊刺齊刺者直入一傍入二以治寒氣小深

者或曰三刺三刺者治痺氣小深者也五曰揚刺揚刺者正內一傍內四而浮之以治寒氣之搏大者也六

曰直鍼刺直鍼刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也七曰輸刺輸刺者直入直出掃發針而深之以治氣

盛而熱者也八曰短刺短刺者刺骨痺稍搖而深之致鍼骨所以上下摩骨也九曰浮刺浮刺者傍入而浮

之以治肌急而寒者也十曰陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥中寒厥足踝後少陰也十一曰傍針刺傍

鍼刺者直入傍刺各一以治留痺久居者也十二曰贊刺贊刺者直入直出數發針而淺之出血是謂治癰

數者潮

苦回切

納同故

傍當作

旁古義

腫也

節制也。言針有十二節。制以應十二經也。偶刺者一刺胸一刺背。前後陰陽之相偶也。傍取之。恐中傷心氣也。報刺者。刺痛無常處。出針而復刺。故曰報刺。恆大之也。前後抵蕩其筋之急。以治筋痺也。齊刺者。中正以取之。故直入一以取中。傍入二以為佐。故又曰三刺。治寒痺小深者也。揚刺者。從中而發。揚於四旁也。直刺者。以毫針刺在皮毛得氣而直豎也。輸刺者。直入直出如轉輸也。短刺者。用短針深八而至骨。所以使上下摩之而取骨痺也。浮刺者。傍入而浮淺也。陰刺者。刺少陰之寒厥也。傍針刺者。直刺旁刺治留痺之久居者也。贊助也。數發針而淺之。出血助癰腫之外散也。按十二刺中。獨提少陰者。少陰主先天之陰。陽水火五運六氣之生原者也。

此言刺法有十二節。要所以應十二經也。一曰偶刺。以一手直其前心。以一手直其後心。皆以直其痛所直者。當也。遂用一針。以刺其胸前。用一針。以刺其後背。正其治。其心痺耳。然不可以正取。須斜針以旁刺之。恐中心者。一日死也。按前後各用一針。有陰陽配合之義。故曰偶刺。二曰報刺。所以刺其痛無常處也。凡痛時上時下者。當直納其針。無拔出之。以左手隨其痛處而按之。然後出針。以俟其相應又復刺之。刺而復刺。故曰報刺。三曰恢刺。以鍼直刺其旁。復舉其針。前後恢蕩其筋之急者。所以治筋痺也。四曰齊刺。用一針以直入。用二針以旁入。之所以治寒痺之小且深者。因用三針。故又曰三刺也。五曰揚刺。正納其針。一傍納其針。四而用二針。以旁入。之所以治寒痺之小且深者。因用三針。故又曰三刺也。六曰直針。刺先用針以引起其皮。而後入。刺之。所以治寒氣之淺者也。七曰輸刺。將針直入。直出。掃發其針。而後入。深八之所。以治氣之盛而熱者也。八曰短刺。所以刺其骨痺。稍搖針而深入。之以致針於骨所。然後上下摩其骨耳。九曰浮刺。旁入其針。而浮舉。之所以治肌之急而寒者也。▲浮刺似前揚刺。但彼有正納旁納。而此則但用旁入之針耳。▲十曰陰刺。左右俱取穴。以刺之。所以治寒厥也。然中寒厥者。必始於陰經。自下而取。上故取足踝後少陰經之穴。以刺之。名陰刺者。以其刺陰經也。▲義見素問厥論。▲十一曰旁針。刺用針以直刺者。一用針以旁刺者。一所以治留痺之久居者也。十二曰贊刺。直入直出。其針且數發。針而淺刺之。使之出血。所以治癰腫也。

內納同

脈之所居。深不見者。刺之微內鍼。而久留之。以致其空。脈氣也。脈淺者。勿刺。按絕其脈。乃刺之。毋令精出。獨出其邪氣耳。

此言經脈內合五行之化運。外應六氣之司天用。針者不可不知也。夫經脈內連臟腑。外合六氣。五臟內合五行。應五運之在中。命曰神機。而主出入六氣。旋轉於外。命曰氣立。而主升降六氣之司天在泉。應人之精入隨氣而運行於外也。脈表故脈之所居。深不見者。內連五臟也。微內鍼而久留之。以致其空。脈氣者。致五臟之神氣運行於外也。脈淺者。見於皮膚之脈。外合於六氣也。精水隨氣行於膚表。故脈淺者。勿刺。

此假邪以明陰陽之氣在於皮表

按絕其脈乃刺之是使六氣運行而無令精出也
王師曰致五藏之神機非榮衛血氣故曰空脈氣

註此言脈有淺深而刺之有法也凡脈之所居深不可見者必微納其針而久留之所以致其空中之脈氣上行也脈之所居淺者初時勿即刺之且以左手按絕其穴中之脈然後以右手刺之益發無使精出其邪氣耳

所謂三刺則穀氣出者先淺刺絕皮以出陽邪再刺則陰邪出者少益深絕皮致肌肉未入分肉間也已入分肉之間則穀氣出故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而來血氣後刺深之以致陰氣之邪最後刺極深之以下穀氣此之謂也

註按分肉有二各部在外之肉曰分肉其在內近骨之肉與骨相分亦曰分肉

註此言一刺之中而有三刺之法也按後終始篇云凡刺之屬三刺至穀氣故一刺則陽邪出再刺則陰邪出三刺則穀氣至穀氣至而止所謂穀氣至者已補而寒已瀉而虛故已知穀氣至也正與此節相同夫所謂刺有三法而致其穀氣之出者何也先淺刺其按絕之皮以出其衛氣之邪即上節脈淺者勿刺按絕其脈乃刺之無令精出獨出其邪氣之謂也又再刺之以出其營氣之邪則比絕皮稍益深之至肌肉內未入分肉間也肌肉分肉之辨肌肉在皮內肉上而分肉則近於骨者也又最後刺之則已入分肉之間而穀氣乃出彼刺法之言亦與此言互相發明者耳

故用鍼者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工也

註此申明三陰三陽之氣運行於皮表也穀氣者通會於肌腠之元真脾胃之所主也故曰穀氣陰邪陽邪者謂邪在陰陽之氣分也少益深絕皮致肌肉未入分肉間者在皮肉相交之間仍在皮之絕處未入於分肉也蓋言三陰三陽之氣運行於皮表以應天之六氣故用針者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工也年之所加者六氣之加臨氣之盛衰者五運之氣有太過不及也運有太火氣有盛衰則人之虛實所由起矣

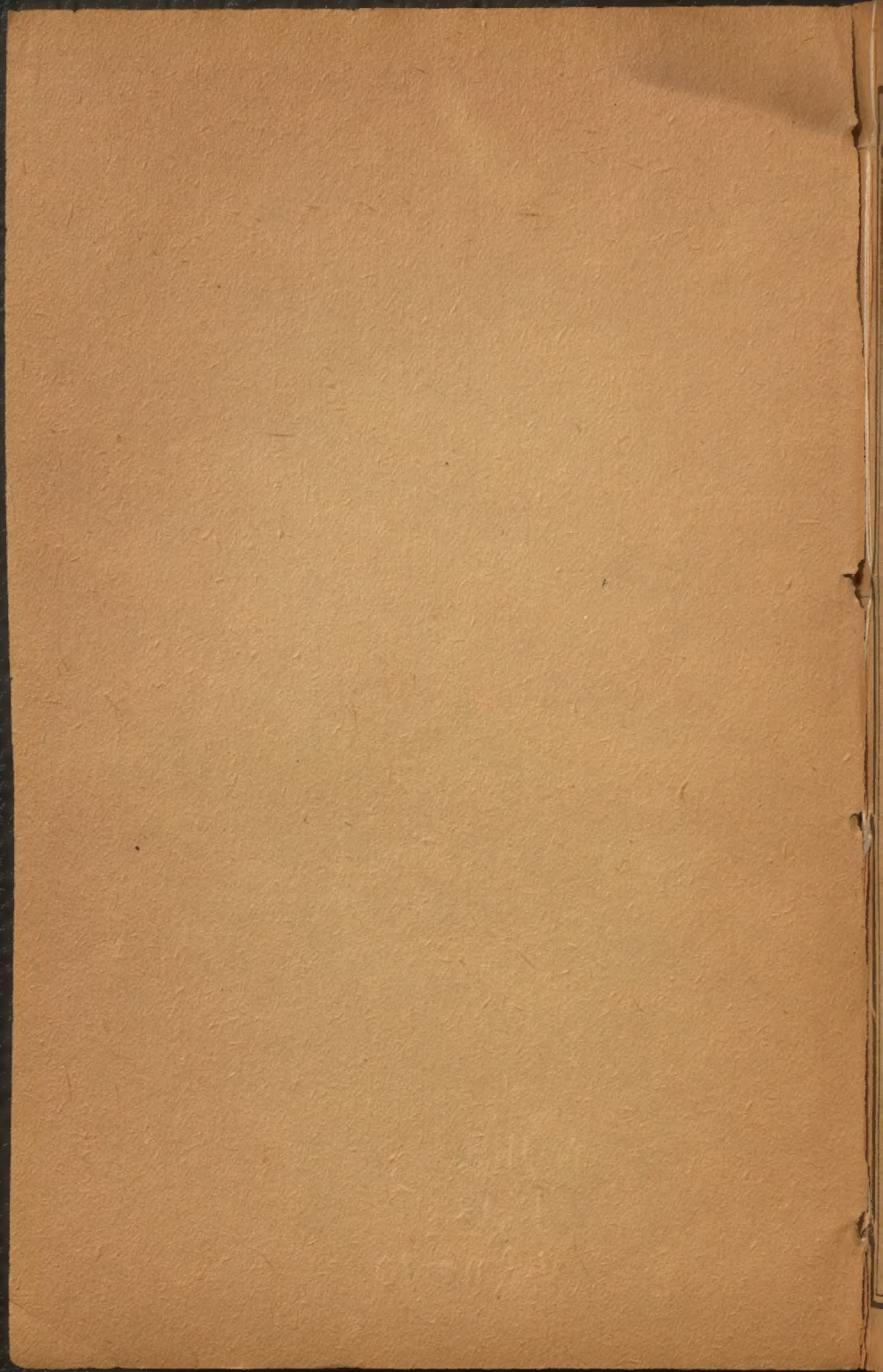
註此言用針之法當知年之所加刺之盛衰虛實之所起也素問六元正紀大論言每年所加各有太過不及即至真要大論加臨之加自初氣以至終氣有主有客有勝有負其天時民病不同中間盛衰虛實悉考而知始足以為工耳

凡刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺內而疾發針無鍼傷肉如拔毛狀以取皮氣此肺之應也二曰豹

文刺。豹文刺者。左右前後鍼之中脈為故。以取經絡之血者。此心之應也。三曰關刺。關刺者。直刺左右盡筋上。以取筋痺。慎無出血。此肝之應也。或曰淵刺。一曰豈刺。四曰合谷刺。合谷刺者。左右難足。鍼於分肉之間。以取肌痺。此脾之應也。五曰輸刺。輸刺者。直入直出深內之至骨。以取骨痺。此腎之應也。

張此言五藏之氣。外合於皮。脈筋肉骨五藏主中。故取之外合而應於五藏也。夫血者神氣也。故五藏之神機運行於血脈。以應五運之化。五藏之氣。外合於皮。肉筋骨以應天之四時。玉師曰。九宜九變。應地之三陽。五刺應五行。五時針道配天地人。而人合天地者也。

馬此言刺有五法。所以止取皮間之氣。蓋肺為皮之合。故為肺之應也。二曰豹文刺。因多其針。左右前後刺之。故曰豹文。中其脈以為故。悉取經絡中之血。蓋心主血。故為心之應也。三曰關刺。直刺左右手足盡筋之上。正關節之所在。所以取筋痺也。慎無出血。蓋肝主筋。故為肝之應也。外此又有淵刺。豈刺之名。四曰合谷刺。左右用針如雞足。然針以分肉之間。以取肌痺。蓋脾主肌肉。故為脾之應也。五曰輸刺。直入直出深納其針。以至於骨。所以取骨痺。蓋腎主骨。故為腎之應也。按此輸刺。乃上文十二節中之第八刺法也。又按後世金針賦等書。有燒山火八法。青龍擺尾四法。名色俱出。後人揣摩。並非聖經宗旨。今靈樞明有九變。輸刺等法。十二節偶刺等法。五刺半刺等法。刺節真邪篇有振家等法。復之學者。果能熟讀詳味。漸能用鍼起危。顧乃棄聖經而宗末學。致針法不行。痼疾無所倚賴。痛哉。



H 8742
1922
V. Q. no 10